

Prólogo

El presente año, 2020, que recién comienza, ha sorprendido con sucesos locales y mundiales que confirman que “lo más seguro es el cambio”, ya sea positiva o negativamente. Esto afecta a la academia y, como consecuencia, a la Universidad Tecnológica de El Salvador (Utec); a las áreas científicas, culturales y artísticas, sociopolíticas y económicas, y por supuesto a todo el país y el mundo.

Por ejemplo, al escribir *coronavirus* en Google aparece “Cerca de 2.600.000.000 resultados (0.37 segundos)”: es la tecnología informática de internet que ha cambiado nuestras vidas ‘para siempre’, como otros inventos geniales, en la que la gente busca información y las respuestas correctas —como quisieran— a todas sus dudas. Algunos expertos dicen que esta enfermedad, convertida en pandemia, es solo otro virus de la gripe.

¿A qué vienen estos breves y ‘raros’ comentarios en la introducción de nuestra revista de museología, *Kóot* 11? A destacar dos cosas:

1. El impacto causado por esta enfermedad —sobre todo en la República Popular China— en el quehacer del día a día, la productividad y el intercambio financiero y comercial: han cerrado industrias, comercios y lugares culturales y de diversión; hasta algunos becarios universitarios han sido repatriados. Esa es la realidad.

Entonces, la Universidad ha tomado medidas preventivas, prácticas y de comunicación, tanto para su personal administrativo y docente como para la población estudiantil, siguiendo las directrices del Ministerio de Salud.

2. Que, aunque estamos a la expectativa de este suceso y de cómo afectaría a nuestro país, y de otros, tenemos que seguir en nuestra labor académica y de fomento a la cultura y la investigación científica.

Por eso presentamos con satisfacción en esta edición temas de mucho interés. Solo mencionaré a algunos autores, como muestra, pues son siete: Alejandra Flamenco describe la exhibición “Todos los días rezo por el amor” de la escultora, pintora y escritora japonesa Yayoi Kusama, montada en la galería David Zwirner de la ciudad de Nueva York; Oscar Flores Guzmán presenta comentarios sobre El ferrocarril en El Salvador: de la ilusión al abandono en una breve cronología y Salvador Marroquín nos habla de los Instrumentos musicales y objetos sonoros tradicionales en El Salvador.

Sirvan estos ejemplos para que a los estimados lectores se les ‘abra el apetito’ y ‘degusten’ todos los artículos. Estaremos siempre agradecidos por el aprecio que muestren por la ardua labor que se tiene que llevar a término para que obtengan un ejemplar de *Kóot* lo mejor cuidada posible por todo el equipo que la realiza.

Dr. José Mauricio Loucel
Presidente Utec
Rector Honorario Vitalicio

