

Alejandro Cotto: Cine y aporte cultural a Suchitoto



Julián Barrera Tolentino

Arqueólogo

Julianbarrera83@yahoo.com

DOI: <http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i8.5870>

URI: <http://hdl.handle.net/11298/384>

Resumen

El presente discurso versa sobre el libro *Estados Unidos Hispanos* que intenta reunir los textos de ensayos previos, conferencias y artículos sobre la hispanidad de los Estados Unidos vivida y expresada bajo diferentes puntos de vista, dándoles algo de una cohesión formal que ejemplifique su título.

Palabras clave: Literatura, migraciones, política, etnicidad, hispanidad.

Abstract

This speech is based on the book *“Estados Unidos Hispanos”* [English title: *“Hispanics in the United States”*] which attempts to gather all previous essays, lectures and articles on the Hispanic features of the United States, and how this Hispanic heritage is lived and expressed under different viewpoints, thus providing it with a formal cohesion to exemplify its title.

Keywords: Literature, migrations, politics, ethnicity, Hispanic features.

Introducción

“El Cine es la mayor expresión, de dar a conocer las ideas, por medio de las imágenes, de esa manera se va creando una identidad”
(Cotto, 1997, p. 5).

El municipio de Suchitoto, del departamento de Cuscatlán, se sitúa a 47 kilómetros al norte de la ciudad de San Salvador. Suchitoto cuenta con una extensión territorial de 329.2 km². El municipio se destaca por diversas eventualidades que se han gestado desde la época colonial entre estas: la primera villa de San Salvador, fundada a 12 kilómetros al suroeste del municipio de Suchitoto (Cañas, 2009, págs.

©Universidad Tecnológica de El Salvador

REVISTA DE MUSEOLOGÍA KÓOT, 2017 AÑO 7, n.º 8, ISSN 2078-0664, ISSNE 2378-0664

13-14). El municipio de Suchitoto por décadas ha sido cuna de diferentes personalidades que ejercieron cargos importantes en las entidades de gobierno, entre ellos: Dr. Manuel Gallardo, familias Bosque, Quiñones, Araujo, Cañas, etc. De esa manera el municipio se fue destacando a través de la historia, por medio de diversas personalidades sobresalientes en diferentes ámbitos (Cañas, 2009, págs. 152-155).

Para 1928, el municipio de Suchitoto vio nacer a un personaje que marcaría el ámbito cultural a nivel local. En esta ocasión, seremos objetivos, y nos referiremos al cineasta salvadoreño: Alejandro Eugenio Cotto Paz, “Alejandro Cotto” como se le conocía, nace en Suchitoto el 13 de noviembre de 1928. Cotto tuvo el privilegio de ser el segundo hijo de tres, siendo una persona muy integra y colaboradora con sus padres, y que fue apoyado con sus ideas desde muy pequeño por sus padres. Desde niño adquirió compromisos en la familia, debido a la ausencia de su padre. Administró la imprenta familiar, a muy temprana edad, publicó su primer poema en El Diario Latino con el título “*Campándolas Rosadas*” en 1939. Posteriormente, en 1942, edita junto a su madre, Margarita de Cotto, los periódicos escolares “Tanteos” “Esfuerzos” y “El Ideal de la Niñez”, periódicos locales que permitieron al municipio un desarrollo en el área educativa. Posteriormente, en 1947 inicia sus primeros pasos en el oficio del cine, dando inicio con el Cine Sonoro en Suchitoto. Un tema en el que desconocía completamente, pero era un sueño a perseguir. Un año después Alejandro Cotto con apoyo de Alfredo Massi, introduce el formato cinematográfico de 16 mm. “*Metro Goldwyn Mayer*”. Siendo la primera en llegar a El Salvador, como una introducción del cine en nuestro país (Premio Nacional de Cultura, 1997).

Para 1950, realiza su primer ensayo cinematográfico con el título “*Festival en Suchitoto*”, en 1951 realiza un filme experimental que le titula “*Sinfonía de mi Pueblo*”, de los cuales no se tienen hasta la fecha referencia física de estos filmes. Pero aún existen notas fotográficas de estos. Yacía el año de 1952 cuando Cotto obtiene una beca en México para estudiar dirección cinematográfica, bajo la tutela del cineasta mexicano, Julio Bracho (Cotto, 1997, p. 6).

Con el pasar de los años, los nuevos conocimientos de Cotto eran evidentes, sus nuevas ideas y métodos como cineasta. En sus filmes, nunca aisló a su natal Suchitoto, que un día lo vio nacer. Siendo así, que en 1960 realiza un filme con el título “*Un Camino de Esperanza*”, tesis que realizó para obtener su grado de Director Cinematográfico, y posteriormente, se le otorgó el premio “Hoja de Roble de Plata” en Argentina. Entre otros filmes como “*El Carretón de Los Sueños*” que le permitieron dar a conocer las diferentes vicisitudes que vivían los salvadoreños en la década de los sesentas (1973). Claro, es de suponer que muchos consideraron estos filmes como una contradicción a la democracia, y que era un pensamiento subversivo por su contenido, según Cotto los primeros en reaccionar negativamente con este filme, fueron los gobernantes de la Republica salvadoreña. Cotto describe en sus memorias que en más de alguna ocasión fue objeto de burla

y amenazas, ya que a nivel mundial sus filmes eran presentados y daba a conocer la calamidad en que vivía la población salvadoreña. Iniciaba una odisea bastante seria y arriesgada. Aun con el viento en contra, poco a poco sus filmes fueron rompiendo paradigmas en El Salvador (Memorias, 2013).

Los filmes de manera gradual construían una identidad que a simple vista no era invisible. Con los años Cotto realizó diversos trabajos cinematográficos que incitaba a muchas personas a visitar el municipio de Suchitoto. En 1978 planifica la remodelación y restauración de las casas, plazas y calles de la ciudad de Suchitoto, con el apoyo del Arquitecto Edgar Soundy y los alumnos de la facultad de Arquitectura de la Universidad de El Salvador. Creando de esta manera una identidad local que diferenciaría a Suchitoto de otros municipios. Posteriormente, continuaron los proyectos encaminados al desarrollo del municipio, y con el pasar de los años Suchitoto sería un destino turístico en El Salvador (Premio Nacional de Cultura, 1997). Entre diversos proyectos que se describen en esta investigación.

Objetivo General

Conocer el aporte cultural realizado por el cineasta salvadoreño Alejandro Cotto al Municipio de Suchitoto a finales del siglo XX, específicamente desde la década de los sesentas hasta los noventas.

Objetivos Específicos

Describir las diferentes expresiones identitarias de la cinematografía, desde su génesis y las funciones que ha ejercido en diferentes países del mundo.

Realizar una descripción general de los proyectos de interés cultural realizados por Alejandro Cotto en el Municipio de Suchitoto.



Fotografía por: Carlos E. Hernández/CCSA

El cine como instrumento y expresión de identidades

Desde su génesis, el cine ha sido un instrumento que ha gestado identidades, tanto a nivel local como nacional y transnacional, trasladando los planteamientos de la nación productora, e ideas de lo que se busca (Labrador, 2006). La identidad de los pueblos es importante desde el punto de vista del Cine, ya que éste permite observar imágenes que los escritos, no permiten observar.

El cine por lo general vincula una narrativa que puede exaltar o denigrar a naciones o grupos específicos. Tal es el caso del cine soviético. Ya que en la década de los treinta, específicamente en (1933), exalta la patria alemana. Los filmes de Karl Ritter como: Refugiados (1933), Traidores (1936), Patriotas (1937) y Stukas (1941), estaban vinculados en la formación de un estado nación, a partir del Cine (Labrador, 2006). Siempre en Alemania Hitler hizo uso de este método para exaltar sus logros propagandísticos, como lo describe Labrador (2006);

El judío eterno (1940) de Hippler, y exaltar sus glorias militares, el nazismo había generado en Alemania un cine propagandístico que en muchos casos alcanzaría una calidad excepcional, como los documentales que sobre el Congreso del Partido Nacional Socialista (El triunfo de la voluntad, 1934) y las Olimpiadas de Berlín (Olimpiada, 1936) realizaría Leni Riefenstahl, que se habría encargado no sólo de la plasmación fílmica, sino también de la puesta en escena real de los eventos del nazismo, con resultados estética y políticamente increíbles: a modo de ejemplo se puede destacar el aspecto con el que aparece Adolf Hitler en algunos planos, mucho más embellecido de lo que era realmente, e incluso más alto (Labrador, 2006, p. 884).

Cabe destacar, que es un claro ejemplo de promover la identidad de una nación a través del Cine. Por supuesto, esta práctica fue mucho más temprana en otros países europeos. Ya que paralelamente, Italia y Japón realizaron películas propagandísticas, que con el pasar de los años estarían vinculadas a un tema revolucionaria y de oposición al estado (Labrador, 2006, p. 883).

La consolidación de un estado nación en muchos países se debió gracias al cine. Y al uso propagandístico que se le dio desde los aparatos del estado. Un caso específico es el de los Estados Unidos, que en la II Guerra Mundial sus filmes estaban orientados a crear un estado nación, por medio de la guerra, y que la mejor manera de construirla era desde ellos mismos, por medio de la defensa (Labrador, 2006, p. 883).

De manera escueta, se ha descrito de como el Cine genera identidad, y que éste a su vez promueve la unidad de un estado nación o también una desigualdad. Esto no quiere decir que la ciencia ficción solo ha generado caos en las naciones.



Julián Barrera Tolentino

También cabe destacar que se han creado proyectos que motivan e incitan a las diferentes sociedades a ser promotores de su libertad, como la película: *Independence day* (1996) de Roland Emmerich, en la que el mismísimo Presidente de los Estados Unidos, convertido en cowboy espacial, acaba con la invasión alienígena. Pero a su vez existe un problema de sentirse ajenos al dolor humano: *Forrest Gump* en la película así titulada de Robert Zemeckis en los 90 (1994), representa a ese pueblo americano ajeno al resto del mundo e incluso a su propia realidad nacional (Labrador, 2006, p. 882).

En muchos de estos casos no existe homogeneidad con la realidad de las sociedades y el cine. Con los años han recurrido a diversas formas de crear una identidad local o nacional en las sociedades. El cine visto desde una perspectiva constructora de identidades, también ha destruido la identidad de diversas sociedades. Cabe añadir que los factores que rodean el entorno de los grupos sociales permiten un mejor uso de este método, y así crear una identidad (Labrador, 2006, p. 884).

Como destacábamos anteriormente, la visión y el uso del cine puede destruir, crear y propiciar oportunidades en las sociedades. Para el caso de El Salvador, el cine es poco destacable en proyectos de gran envergadura cinematográfica.

La creación cinematográfica, vinculada a Suchitoto y a la denuncia social

En la década de 1960 en nuestro país, poco se sabía del cine, y en especial, sobre los trabajos cinematográficos que se realizaban en su momento. Las nuevas identidades que gestaría la cinematografía, eran muy importantes para el desarrollo económico, turístico e identitario en nuestros pueblos. Los filmes y cortometrajes fueron realizados por cineastas salvadoreños, a quienes se les conoció como la segunda generación integrada por: Alejandro Cotto, David Calderón, Baltazar Polio y André Gutfreund. Los pioneros del cine en la década de los sesentas, aportaron de gran manera a diversos temas de interés social, entre ellos el turismo (Duran, Marroquín & Olmedo, p. 4).

No cabe la menor duda, que esta generación contó con recursos muy limitados para proyectar sus historias e imágenes (Duran, Marroquín & Olmedo. p, 5). El Salvador en una nueva etapa en su historia, en la búsqueda de nuevas formas de crear una identidad y reconocimiento a nivel internacional, desde el ejecutivo se crearon iniciativas con el único fin de promover diferentes destinos salvadoreños y de esa manera atraer nueva inversión. Una de las funciones del Presidente José María Lemus durante su gobierno (1956-1960) era encaminar y promover el turismo e identidad nacional, por medio de diferentes iniciativas, y por ello, tiene la brillante idea de crear un filme que tenía como objetivo principal promover una identidad nacional. En su momento, profesionales en el área cinematográfica eran difíciles de encontrar localmente, y el cineasta salvadoreño Alejandro Cotto, quien recién llegaba a El Salvador desde la Ciudad de México, usó sus conocimientos a la orden del Presidente Lemus para este proyecto nacional. El proyecto no tuvo un final feliz, ya que, con los años, sería visto como una amenaza subversiva por los intelectuales salvadoreños, empezando por el gabinete de gobierno, por el contenido del filme. Ya que éste daba a conocer el progreso del país, y una denuncia de paternidad. Y no era éste el objetivo del filme. Ya que se pretendía promover el turismo y dinamizar la economía por medio de nuevos inversionistas (Cotto, 1960, 25).

Cotto apoyado también por Doña Coralia de Lemus, esposa del Presidente Lemus, no dejó pasar la oportunidad de realizar su tesis final que le daría su título como: Técnico en Dirección Cinematográfica, más aún financiado por el estado salvadoreño. Es así, como en 1960 se filma la película "*Un Camino de Esperanza*", filme que mostró el grado de progreso y desarrollo en El Salvador, y la falta de paternalidad. Posteriormente, el filme se presentó en El Festival de Cine en Bogotá, Colombia por primera vez, y en el festival de Cine Internacional en 1960. Posteriormente, fue el ganador del premio "Hoja de Roble" en Argentina en el mismo año de 1960. En su momento Cotto fue acusado desde tirano, antipatriota... el filme después de un rotundo éxito, pasó a ser un proyecto nacional fracasado. Ya que, según muchos críticos del momento, se invirtieron millones de colones en este filme (Alejandro Cotto, Premio Nacional de Cultura, 1997). Información que

aún se desconoce su veracidad. Ya que los apuntes de Cotto describen esta eventualidad (Diario personal de Cotto, 1960).

En 1963, reunido con embajadores de Latinoamérica en Suchitoto, solicitó apoyo para proyectos culturales para El Salvador y Suchitoto. Reunión que le permitiría resaltar la identidad nacional y local. Para 1965, Cotto ofrece el primer concierto de la Orquesta Sinfónica y la Sociedad Coral Salvadoreña, en la iglesia de Santa Lucía de Suchitoto. Siendo éste la génesis de nuevas expresiones culturales en el municipio (Cotto, 1997, p. 8).

Cotto continuó sus proyectos sin apoyo del estado salvadoreño por la mala experiencia que marcó su carrera, según los comentarios de Cotto a los medios públicos. Realizó filmes que resaltarían la identidad de Suchitoto y sus carencias tal es el caso del filme *“El Carretón de los Sueños”* (ver figura 1), filme que llevaría un trasfondo de denuncia social a los gobernantes salvadoreños y se sabe que a partir de la década de los setentas los filmes de Cotto no llevaban un fin de desarrollo económico, sino, en la denuncia social y el desarrollo de las artes.



Figura 1. Imagen del filme “El carretón de los Sueños”. Recuperado de: <https://www.google.com/sv/search>.

La creación de símbolos locales

Con la creación de símbolos locales según Vives (2012) *estos constituyen unidades mínimas de información que van ligadas a la emoción que nos producen* (Vives, 2012, p.1). Emoción que llevó a la realidad Cotto en el municipio de Suchitoto, por medio de la creación símbolos locales: el escudo, bandera e himno.



Figura 2. El diseño del escudo fue elaborado por el escritor, diplomático y poeta Manuel José Arce y Valladares en colaboración con el Sr. Alejandro Cotto en el año de 1958 (Manuscritos personales de Cotto, 1958).

Con el diseño de la bandera y escudo de Suchitoto. No existe duda alguna, en donde se puede apreciar la inspiración literaria y cinematográfica para resaltar el

municipio de Suchitoto. Era notable que existía la necesidad de crear una identidad colectiva por medio de lo local. A continuación, se describe la identidad de Suchitoto, expresada en la letra y significado del escudo, según Cotto;

Este flamante escudo Heráldico se divide en cuatro cuarteles. Los colores del escudo... tenemos el color oro, reflejado en las flores y los pájaros, el blanco plata reflejado en el río Lempa. Los colores simbolizan; el azul, serenidad, reflexión, quietud, estudio; cuando piensa y siente, el pájaro vuela sobre las flores; y el rojo refleja esos momentos cruciales que pueden ser guerra, tragedia, gloria, poder, potestad: el pájaro permanece sereno, le es indiferente la tragedia o la gloria, pero sin perder el nîmen romántico y poético de las flores.

La “S” de plata con delta en los extremos, es el río Lempa y la “S” de Suchitoto, que encierra la voz del “pájaro flor”. El volcán de Guazapa, que simboliza la tierra Americana (en este caso Suchitoto. El sol de Oro, simboliza el Sol de las Culturas iluminando las tierras nuevas, ambas se encuentran en el cuartel rojo, porque la conquista fue violenta. En el cuarto cuartel, en azul tenue; se plasma la iglesia de Suchitoto como símbolo de las virtudes cristianas sobre un fondo de paz y hermosura.

El lema “Primus in vita et in virtutibus-vitae”, significa: primero en la vida y en las virtudes de la vida; y hace alusión a la tradición comúnmente aceptada que aquí en Suchitoto se dio el primer mestizaje.

La Corona, es una Muralla de Oro con Parteluces y Matacanes; encierra las tres virtudes Teologales que son fe, esperanza, y caridad y simboliza el Título de Ciudad obtenido el 15 de julio de 1858 (Manuscrito de Alejandro Cotto, 1958).

Dicho diseño, fue elaborado por el Señor Manuel José Arce y Valladares con la colaboración del señor: Alejandro Cotto en el año de 1958, siendo este develado en la Plaza centenario por el presidente José María Lemus, en presencia de la Asamblea Nacional, la Corte Suprema de Justicia y sus presidentes, El Cuerpo Diplomático y Batallones del Ejército; quienes presentaron armas a la Flamante Capital Simbólica de la República (Manuscrito de Alejandro Cotto, 1958). Siendo oficializado hasta 1966 por la municipalidad.

Luego en 1977, Cotto escribe la letra y música de Suchitoto, que reza de la siguiente manera;

*Hoy nuestras voces cantan un himno.
Himno de alegría devoción y fe.*

*Suchitoto flor y vuelo
Fuente de nuestro amor
Faro del corazón
Nuevo destino te prometemos
Nuestro anhelo inspira tu blasón*

*Sabrás luchar triunfar
Habrás de resurgir
Sol nuevo ha de brillar
Y el iris pintara
Tus cielos de esplendor
Vivirás vivirás viviras.*

*Por qué vamos optimistas
Mano a mano
Vislumbrando, proclamando, proyectando,
Levantando el porvenir que a ti reserva
Nuestro amor, amor amor amor*

(Recuperado de: [http:// www.suchitotoelsalvador.com/himnosuchitoto.php](http://www.suchitotoelsalvador.com/himnosuchitoto.php))

En el mismo año Cotto instituye el Premio “Ciudad de Suchitoto”. Premio que se otorgaría anualmente, a las personas distinguidas en servicio social a la comunidad local. Los proyectos de Cotto eran un plus para Suchitoto. Aunque muchos no lo concebían así. Uno de los filmes que vendría a darle un mayor realce a Suchitoto es “Universo Menor” filme que describía la ciudad del “Pájaro Flor”, su infancia, adolescencia y juventud. Realizado en 1979, e interrumpido por la guerra civil de nuestro país.

La restauración de Suchitoto y su legado: casa museo

Luego en 1978, en colaboración del Arquitecto Edgar Soundy, la remodelación y restauración del patrimonio cultural inmueble (plazas, casas y calles). Los trabajos requerían de apoyo humano, y por ello, se solicitó el apoyo de más de doscientos alumnos de la facultad de arquitectura de La Universidad de El Salvador (UES). Proyecto de gran envergadura, que hasta la fecha mantienen su arquitectura, y que muchos la adjudican como ciudad colonial. Debido al estilo que presenta. Aunque no lo es. La belleza arquitectónica del municipio de Suchitoto, data del periodo

Pos-republicano, es decir, después de la independencia de El Salvador. Entre los años 1835-36, fecha en que se describe el pueblo en la actual ubicación geográfica y se le confiere el título de villa (Cañas, 2009, p. 17).

En la década de 1980, el cine crecía a grandes pasos, en especial en Estado Unidos era un referente del cine comercial en Latinoamérica. A nivel local, el desarrollo se dio a un ritmo muy lento. Un punto detonante en el cine local se vería perjudicado en gran manera por los movimientos sociales y conflictos internos que iban moldeando una larga y sangrienta guerra civil en El Salvador (Duran, Marroquín & Olmedo, p. 5). Ejemplo de ello, es el filme “*Universo Menor*” (ver figura 2 y 3). Filme que inicio en 1979, pero, debido al conflicto armado, Cotto dejo de producirla. El filme, tenía como objetivo dar a conocer las fiestas populares del municipio de Suchitoto. Y la denuncia de la construcción de la represa el Cerrón Grande. Denuncia que fue estéril. Ya que muchas personas fueron despojadas de sus tierras sin su consentimiento (Manuscrito de Cotto, 1979).



Figura. 3. Presenta un fragmento del filme “Universo Menor”

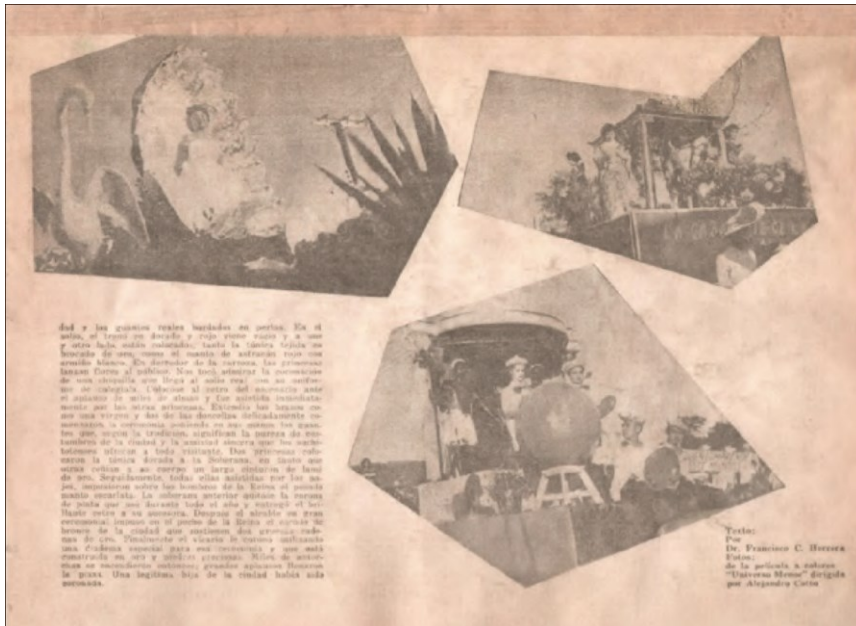


Figura. 4. Presenta un fragmento del filme “Un universo menor”

Cotto en el decenio de 1980 viaja a Buenos Aires, Argentina para realizar un proyecto que le cambiaría parte sus malas experiencias con sus filmes en su país, debido al poco apoyo a sus proyectos de cine. Pero en cuanto supo de la noticia de una guerra civil, tuvo que regresar a su natal Suchitoto con intención de defender a su pueblo y resguardar sus bienes. Algunos lugareños sugieren que Cotto regresó a su natal pueblo para resguardar su propiedad y los bienes de la Iglesia Católica. Debido a esta eventualidad, fue imposible realizar filmes. Suchitoto fue duramente afectado por la guerra civil, hasta la fecha se pueden observar pertrechos y armas de guerra que se usaron en la guerra civil en algunos restaurantes locales. Cotto al darse cuenta que no podía realizar proyectos relacionados a su carrera cinematográfica, declaró a Suchitoto Ciudad de oración, lleva a la Patrona Local; Santa Lucía a Santa Ana en un gesto de peregrinación. Y ese mismo día pide a sus paisanos que pase lo que pase no abandonaran su pueblo natal (Cotto, 1997). Pese a las vicisitudes que pasaron los lugareños, suchitotenses, algunos no soportaron la crueldad de ser asesinados, por ello, tuvieron que emigrar del municipio a lugares más seguros.

Después de los Acuerdos de Paz de Chapultepec, México de 1992 (REDICCES, ACUERDOS DE PAZ, 1992). Hacia la última década del siglo XX, Suchitoto empezó a crecer de manera impresionante en el rubro turístico. Debido a ello, Cotto realiza en su Casa Museo el primer festival con el título “Festival de Arte de Suchitoto”. Evento que llevaría a ser su casa personal en la cuna de los festivales y lugar de verdadera paz para sus ciudadanos. Con el pasar de los años, el festival

fue tomando mayor importancia, hasta la fecha ha reunido a más de 12,000 personas desde 1991, año en que inicia este evento. La envergadura de este evento le permitió a Cotto, solicitar apoyo para crear un espacio que fuera propicio para el festival permanente. De esa manera, poco a poco con una gestión seria, le dio vida al proyecto que le denominó “*El Teatro de las Ruinas*”, inmueble que fue dañando en un 80% por la pasada guerra civil de la década de 1980. El inmueble fue cuna de diversas eventualidades desde su creación, ya que esta data del siglo XVII según datos históricos del Dr. Gallardo. Una obra realizada por don Patricio Mejía en el siglo XVII. El Teatro de las Ruinas fue: casa de la familia Orellana Valdés, posteriormente, Escuela Normal Rural, Instituto Nacional Casa de los Juzgados y Casino. Después de la Guerra Civil, El Patronato de Reconstrucción Cultural de Suchitoto, realiza con el pasar de los años diferentes festivales de arte y cultura. Hoy día, el Teatro de las Ruinas se le conoce como: Teatro Alejandro Cotto”. En honor a su fundador, ya que se consideró a Cotto como el fundador de este, ya que era presidente del Patronato de Reconstrucción Cultural de Suchitoto (Patronato de Reconstrucción Cultural de Suchitoto, 1998, pag.8).

Muchos de sus proyectos cinematográficos quedaron en espera, ya que el tiempo había pasado y Cotto se había dedicado a reconstruir la paz de su municipio por medio del Arte y la Cultura.

Creando a su vez fuentes de trabajo, por medio del turismo local. Las estadísticas locales, realizadas por oficinas de turismo: Centro de Atención al Turista (CAT) y La Oficina de Turismo Municipal, manifiestan que sus datos sobrepasan los 70 mil turistas anualmente. Es notable que el apogeo turístico, les haya permitido a diversas organizaciones interesadas en darle mayor identidad al municipio, ya que surgió una moneda local en la primera década del siglo XXI. Dicha moneda solo podía ser utilizada en los restaurantes del municipio. Moneda que le daría un rumbo diferente al municipio de Suchitoto. La moneda local se le bautizó como: Udis, moneda que tenía el mismo valor que la moneda en curso en El Salvador. Un Udis, era el equivalente a \$1.00. De esa manera, se continuaba gestando una nueva manifestación cultural. En la actualidad, la circulación de esta moneda ya no es legal. Ya que ha dejado de circular (ver figura 1) Muestra la moneda local que fungió en la primera década del siglo XXI. Así como esta manifestación cultural, día a día se están gestando otras. Ya que desde un punto dinámico, los comportamientos y expresiones de una identidad nacional o local, tienen una característica de estabilidad (Carrillo, 2010.p, 1).



Figura 5. Muestra el lado anverso de la moneda (en papel) del municipio de Suchitoto. Cortesía: Carlos Cotto.

La casa de los recuerdos Alejandro Cotto

Alejandro Cotto, con su filosofía subversiva como se le conoció en su momento, no desconocía la importancia de conservar y restaurar el inmueble que sus padres un día habían adquirido con mucho esfuerzo en la última década del siglo XIX. Siendo así, en la década de 1970 realiza cambios importantes, con el fin de conservar íntegro el inmueble. El inmueble consta de tres etapas constructivas: la primera se divide en la nave principal, lugar donde se encuentran las salas: Reconocimientos, La Pinacoteca y La Capilla. La nave data, a finales del siglo XIX es decir, 1890 (Escritura de Propiedad Privada, 1901), en la actualidad posee íntegro los materiales originales como: piedra, adobe, piso de ladrillo quemado y teja (ver figura 2) muestra la fachada principal de la Nave.



Figura. 6. Muestra la fachada principal de la Nave, que data a finales del siglo XIX

Fotografía por: Carlos E Hernández/CCSA

Posteriormente, se realizó una segunda fase constructiva que contemplo la incorporación de dos Alas o Corredores, el corredor: Poniente y Oriente. El corredor Poniente, mantuvo parte del muro original del siglo XIX sin alterar los materiales que este poseía. Aunque, el propósito de elevar la cota original que la Nave principal tiene, se tuvo que realizar un muro parecido al original, quedando resguardado el muro original de los diferentes agentes biológicos e intemperie, debido a los cambios abruptos del clima de la zona. El corredor Oriente, de igual manera se construyó usando materiales parecidos a los de la Nave principal, para una mejor estética arquitectónica. Las dos últimas fases de la construcción incluían la remodelación del jardín principal de la casa y la creación de una plaza y un mirador, dicho diseño estuvo a cargo del Arquitecto Edgar Soundy.

Terminada la obra, inició el proceso de dar a conocer la identidad patrimonial de Suchitoto en 1977. Pese a la problemática social que culminó con la guerra civil en la década de los ochentas, Cotto luchó por no ver desvanecer su obra, que con tanto esfuerzo y tiempo había visto crecer. Por ello, inicia en 1991 en su Casa Museo el primer Festival Internacional de Arte y Cultura de Suchitoto, hasta la fecha se continúa este legado. Evento que con el pasar de los años pasó realizarse en “El Teatro de Las Ruinas”, hoy en día, teatro Alejandro Cotto.

Conclusión

Alejandro Cotto con una profunda admiración, destaca en la construcción de una identidad desde la óptica de Cotto, por medio de diferentes eventos de Arte y Cultura en su municipio. Por ende, las eventualidades culturales, religiosas, cinematográficas y artísticas realizadas por Cotto, han dejado un legado a su natal pueblo. Alejandro Cotto, consiente de su legado, se preocupó en dejar un organismo que lo presidiera. Siendo así, fundó el Patronato Pro- construcción de Suchitoto, que en la actualidad aún continúa en su proyección con eventos como: El Festival Permanente de Arte y Cultura de Suchitoto. También el enfoque cultural de Cotto llevó a que La Asociación Centro Cultural Salvadoreño Americano (CCSA) fuera la entidad que administrara su inmueble (Casa Museo).

Durante varios años La Asociación Centro Cultural Salvadoreño Americano (CCSA) fue muy respetuosa y responsable en la conservación y custodia del legado de Cotto, hasta nuestros días. Muchos de sus logros, aún se conservan y se exponen en La Casa de los Recuerdos Alejandro Cotto. Lugar que por años fue y continúa siendo, la atracción turística local entre otras en el municipio de Suchitoto.

Referentes bibliográficos

- Amaya, I. López, O. Martínez, L & Valdés B. *Segunda Generación de Cine salvadoreño 1960-1962*. UCA, El Salvador. 2002.
- Alejandro Cotto, Premio Nacional de Cultura, 1997.
- Alejandro, C. *El Carretón de los Sueños* (Textos de Guion Cinematográfico). San Salvador. 1960.
- Acuerdos de Paz, Chapultepec, México (1992). Recuperado de: www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/.../Acuerdos%20de%20Chapultepec.pdf.
- Carrillo, A. *La Identidad nacional y El cine*. Nueva York. 2010.
- Cañas, L. *Suchitoto, sus rices...* San salvador, El Salvador. 2009.
- Apuntes del diario personal de Alejandro Cotto, 1960.
- Oficina de Turismo: Centro de Atención al Turista (CAT), Suchitoto, Cuscatlán. Himno y letra de Suchitoto. Recuperado de: <http://www.suchitotoelsalvador.com/himnosuchitoto.php>.
- Labrador, J. *Cine e identidades virtuales*, Universidad de Complutense de Madrid, España. 2006.
- Marroquín, L. Duran, C & Olmedo, M. *Caracterización de la Producción Cinematográfica en El Salvador durante el periodo 2000-2010*. UES, San Salvador. 2012.
- Estadística de Turismo. En: Oficina Municipal de Turismo, Suchitoto.
- Propiedad privada, escritura propiedad de familia Cotto Paz, 1901.
- Proyecto de Restauración presentado por: El Patronato de Reconstrucción Cultural de Suchitoto, 1998.



Armando Solís