



Personaje invitado: *Roberto Galicia*



Roberto Galicia. Artista, docente y director del Museo de Arte de El Salvador, Marte

El director del Museo de Arte de El Salvador (Marte) es artista, profesor y gestor cultural, Roberto Galicia. Nació en Ahuachapán en 1945. Estudió arquitectura en la Universidad de El Salvador entre 1967 y 1969, donde fue alumno del reconocido pintor Benjamín Cañas, ya fallecido. Allí hizo amistad con el también pintor Roberto Huezo, quien lo presenta a Julia Díaz y lo invita a formar parte de la Galería Forma en 1968. El año siguiente comenzó a impartir clases de arte en el Centro Nacional de Artes (Cenar), del cual fue director de 1972 a 1975).

En 1976 fue nombrado director de Artes del Ministerio de Educación, y luego director general de Cultura, cargo que desempeñó hasta 1978, cuando tomó la dirección de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad “Dr. José Matías Delgado” de 1978 a 1985. Fue presidente de la Asociación de Artistas Plásti-

cos de El Salvador (Adapes) de 1994 a 1995. En este último año, durante la administración presidencial de Armando Calderón Sol, fue nombrado titular del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (Concultura). En ese entonces, Galicia tuvo a cargo el inicio de la reconstrucción del Museo Nacional de Antropología, y durante su gestión se publicó la *Biblioteca Básica de Literatura Salvadoreña* y se recuperó la Sala Nacional de Exposiciones, ubicada en el parque Cuscatlán. Desde 2003 funge como director ejecutivo del Marte, entidad que se ha destacado por acercar el arte nacional e internacional al público salvadoreño.

Ha incursionado además en los medios de comunicación, al ser anfitrión de los programas artísticos de televisión “Estudio 4” en el Canal 4 (de 1982 a 1984) y “Encuentro con Galicia” en Tecnovisión (de 2001 a 2004).

Obra artística

La obra de Roberto Galicia puede ser dividida en tres etapas: cuadros geométricos con motivos mayas pintados al óleo sobre cartón, de su obra temprana; la obra de papeles “en la cual Galicia integra elementos de uso cotidiano como clips, hojas de libreta, tirro, folders, cartas, periódicos, etc.”, según el *Catálogo del Museo Forma*, pintados al óleo sobre cartón o lienzo entre 1977 y 1983; y su etapa de paisajes abstractos urbanos o marítimos pintados al acrílico.

Luis Salazar Retana, en *El arte salvadoreño en la década de los ochenta*, describe la obra de Galicia como “evolucionando desde el contexto abstracto en el que funden armoniosamente elementos precolombinos y futuristas, se mueve gradualmente hacia una abstracción casi total en la época de sus papeles, que, a través de una sutilísima transformación, se van metamorfoseando en montañas, en paisajes telúricos y cósmicos que se insertan de nuevo en un naturismo de las formas universales y produce una simbiosis de conceptos formales que se inician abstractos, se transforman en naturales y así, en una evolución coherente y continuada...”.

Galicia ha celebrado veinte exhibiciones individuales en El Salvador, Guatemala, y Washington, D.C., en el Museo de Arte de América Latina de la OEA. También, ha participado en decenas de exposiciones colectivas en Centro América, México, Estados Unidos, Sur América (Brasil, Perú, Ecuador,

Argentina, y Venezuela) y Europa (París, Italia, España, Holanda y Bélgica), entre las cuales destacan: la del Salón Internacional de París, en 1972; la XIII Bienal de Sao Paulo, en 1975; la I Bienal Internacional de Pintura en Cuenca, en 1987, y “Arte Bajo Presión” en la Universidad de Arizona en 1995. Entre los premios otorgados a Galicia están la medalla de plata del XIII Salón Internacional de París, en 1973; el tercer premio del Certamen “Noé Canjura”, El Salvador, en 1974; el Premio Nacional del Salón Internacional Xerox, Nicaragua, en 1976; el primer premio de la Primera Bienal Centroamericana de Pintura, San Pedro Sula, en 1981; el Laurel de Oro Ancalmo en Pintura, El Salvador, en 1991, y la condecoración de Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras del Gobierno de Francia, en 1994. En 1995, el Banco Cuscatlán publicó *Momento de reflexión* sobre su obra. Además, figura en varios libros de arte.



Roberto Galicia

Noel Castro

