

EL DIALOGO EN LA EDUCACION

Ing. José Adolfo Araujo

Vice Rector Planeamiento Corporativo, UTEC.

En la actualidad, la oralidad o lenguaje verbal humano tiene una gran importancia para los educadores, para los comunicólogos, para los ingenieros en sistemas y para una amplia variedad de personas, que requieren expresar sus ideas y pensamientos en su propia lengua, con el objeto de interactuar socialmente. El propósito del presente artículo es el de resaltar una conceptualización y sus características de lo que podría considerarse como el Diálogo Académico, para aplicarlo en una situación de enseñanza-aprendizaje, que no es muy corriente en nuestras aulas. Efectivamente observaciones y opiniones recabadas, indican que, en las aulas, la comunicación frecuentemente utilizada es de carácter expositivo, muchas veces interrogativa y algunas veces demostrativa, pero raramente dialógica, es decir, de doble vía e interactiva. Más claramente parece ser que en el aula se esta dando un juego comunicacional que dice: "Yo envío, tú recibes y cuando yo quiera, tú envías, sólo si yo te lo permito". En esta situación no hay interacción, los envíos no son espontáneos y la comunicación es forzada. En este sentido, el juego es el de proyectar responsabilidad y esto, a su vez, es un juego de culpabilidad y no de comunicación responsablemente compartida (Becvar 1978). De modo que, si realmente queremos ser eficaces en la docencia, tenemos que revivir el Diálogo Académico responsablemente compartido y no el diálogo que proyecta la culpabilidad en nuestros estudiantes.

DIALOGO ACADEMICO

El diálogo es una conversación, es, en términos sencillos, una plática, una charla, en donde se pregunta, se comenta, se dan respuestas (Loprete, 1984). Idealmente el diálogo no es confrontativo en el sentido de que un interlocutor gana y otro pierde. En el diálogo, por lo tanto, se persigue que

todos los participantes ganen. En el Diálogo Académico se busca que docente y discente se manifiesten en forma alternativa con sus inquietudes, sus dudas, sus experiencias, sus pensamientos y lo más olvidado... sus sentimientos y emociones sobre algún tema, contenido, actividad u objetivo.

CARACTERISTICAS DEL DIALOGO ACADEMICO:

-Relevante. En importancia o interés para los participantes. La relevancia es todo aquello que pueda tener un significado para los participantes en términos de elevar su calidad de vida asociada, es un término eminentemente antropológico, que tiene una mayor importancia que la calidad estándar, en la cual se trata de competir y "Ganar, Ganar." En cambio, en la comunicación relevante se trata de lograr para el desarrollo personal y local, es decir en un sistema social, creativo, cultural y geográficamente determinado.

-Cotidiano. En el sentido de que debe estar referido a situaciones de la vida diaria y siempre que sea posible, socialmente productivo.

-Lenguaje. Debe ser familiar, no formal. Es decir relajado, flexible, sin estrés, pero de gran contenido.

-Lexicología. El vocabulario debe ser sencillo, no se debe utilizar palabras complicadas o rebuscadas innecesariamente, lo cual no impide explorar o utilizar las de carácter científico, técnico que sea necesario emplear.

-Pregunta breve. En cualquier situación se dice que una pregunta es más difícil de formularse que plantear una respuesta. Polémica ésta, que tiene que ver con la famosa jaula de los problemas y de

Más claramente parece ser que en el aula se esta dando un juego comunicacional que dice: "Yo envío, tú recibes y cuando yo quiera, tu envías, sólo si yo te lo permito".

los diagnósticos, en los cuales muchos nos quedamos, no llegando a la etapa de las soluciones. Hay algunos académicos, que proponen que hay que revertir este proceso y trabajar más en estas soluciones que en los problemas. En todo caso, en un diálogo la pregunta debe ser concreta, sintética y es de suma importancia que se haga, importando que ésta no sea muy extensa.

-Respuesta directa. Si bien las respuestas pueden eludirse, evadirse, etc., por ningún motivo éstas deben ser dadas en forma indirecta; deben, por tanto, tratar de ir al grano, a un punto de origen, a un camino o mira bien establecido.

-Con dos o tres intercambios. Como norma es recomendable que haya una pregunta y una respuesta o una afirmación y una réplica.

La práctica del diálogo admite diversas formas. Lo importante es planificarlas de acuerdo a la asignatura, los estudiantes, su número, las escenas posibles, el número de intercambios, el tema y la pauta idiomática que se empleará, sea esta formal o informal, se pueden emplear ilustraciones, gráficas, grabaciones, lecturas, transparencias, videos, esquemas en la pizarra, etc. Se trata entonces de incorporar elementos de la realidad, en la cual se insertará el diálogo. Se puede empezar con modelos, luego creando situaciones, hasta llegar a la creación total y a la acción mediante la dramatización o teatralización o juego de roles (role playing). Lo importante es utilizarlo como un medio de lograr el desarrollo de los estudiantes y vencer, de esa manera, el miedo que tienen de hablar, el miedo de expresar ideas y el miedo de demostrar sentimientos y, en fin, el miedo de ser.

