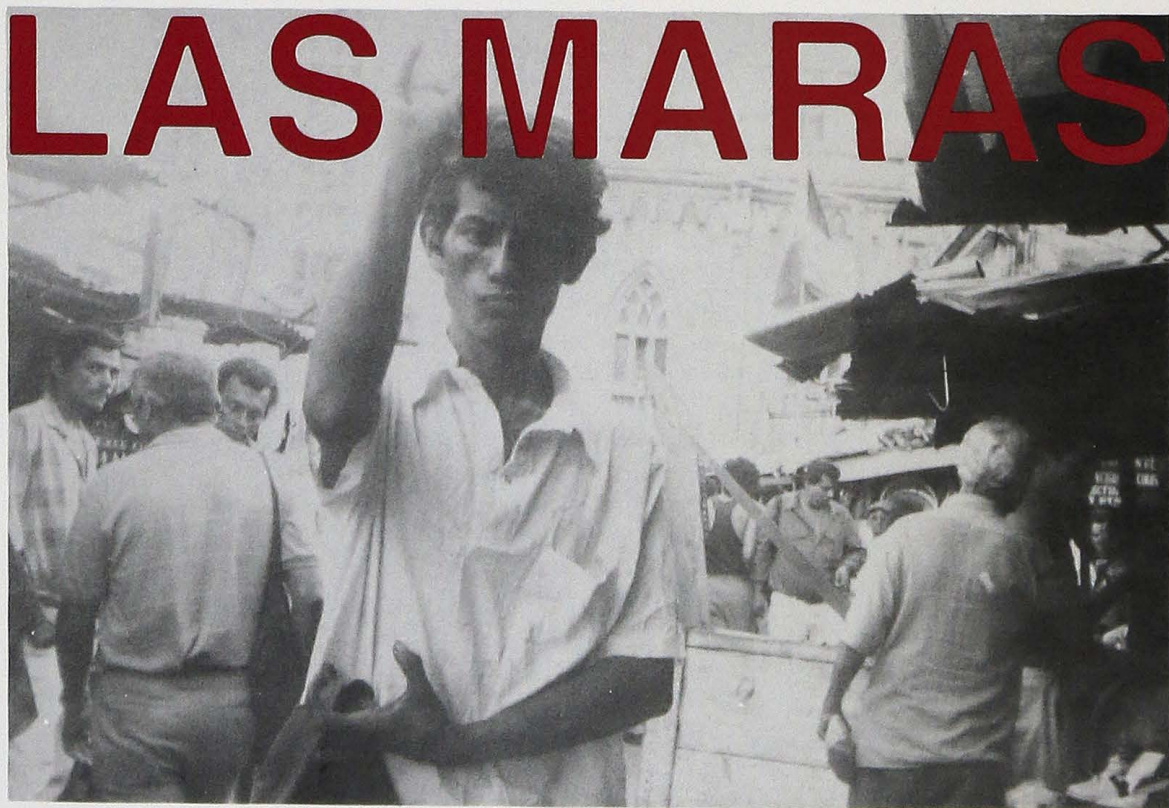


La gráfica callejera:

Por: Antropólogo Pedro Ticas
Investigador Universidad Tecnológica

imágenes, formas e identidad de

LAS MARAS



Cuando analizamos o interpretamos fenómenos sociales, son tan diversas las formas de hacerlo, que ciertamente podríamos considerar que apenas nos estamos acercando a su estudio y que nuestra primer interpretación, es apenas una primera observación del fenómeno que investigamos. Por ello, en ciencias sociales nunca podemos dar por terminado un tema de estudio. Quizás es privilegio de las disciplinas sociales, el permitir que cuanto más se desarrolla y progresa la sociedad, tanto más abrimos nuestro campo del saber y predicción.

Así por ejemplo, en nuestra sociedad, actualmente reconocemos la existencia de dos

fenómenos sociales: Uno que se refiere a los **Niños de la Calle** y otro sobre las llamadas **Maras** en la Ciudad de San Salvador. Al respecto, debemos considerar que ambos fenómenos constituyen una dicotomía social que los explica. Por una parte, los niños de la calle, tienen un origen causal, similar al de los jóvenes que se asocian en maras. Las condiciones sociales y económicas, los procesos migratorios del campo a la ciudad, violencia intrafamiliar, desempleo, y otros tantos, explican el porqué de la existencia de este fenómeno.

Por esta similitud causal, los niños de la calle son sujetos susceptibles a que su próxima organización sea La Mara. Así que entonces para conocer un poco sobre esta problemática,

SOCIAL

este trabajo tiene por objetivo explicar una de las manifestaciones culturales que más unifican y dan sentido de pertenencia al grupo: La Gráfica Callejera como símbolo de identidad. No está por demás mencionar, que en un trabajo posterior, explicaremos los posibles vínculos, y las diversas formas de relaciones que se pueden establecer entre la condición de los niños de la calle y las maras.

En uno de mis libros más recientes titulado **"Maras Juveniles en la Ciudad de San Salvador"**, señalo distintos elementos que conducen y generan la reproducción de los modos de vida en los grupos de jóvenes cohesionados por esta forma de organización sociocultural llamada "mara". Del mismo modo, definimos que: **"La mara es en primer término un grupo de edad, es decir que los jóvenes se reconocen como parte de la misma generación y se identifican afines en cuanto a criterios, con espontánea imaginación y sistemas organizativos eficientes frente al medio urbano que los abrumba, discrimina y resta importancia y atención"**.

Para comprender mejor las formas de organización de las maras, abordamos en este breve trabajo, una de las manifestaciones socio-culturales más representativas de estos grupos. Por lo general todos hemos observado en más de una ocasión alguna pintura, grafitti o dibujo en cualquier espacio de la calle.

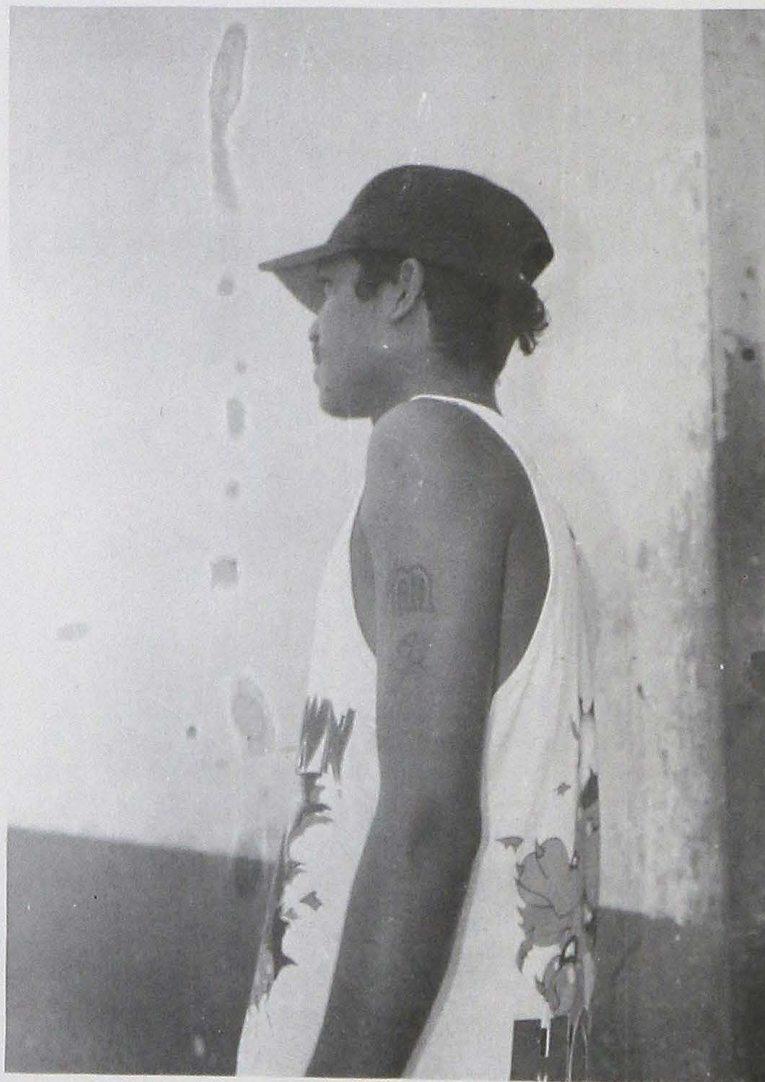
Para explicar un poco sobre el sentido de estas manifestaciones desarrollaremos las siguientes cuestionantes:

1. ¿Qué podemos observar por gráfica callejera?
2. ¿A quién representa?
3. ¿Significado de la gráfica callejera?
4. Perspectivas.

¿Qué podemos observar por gráfica callejera?

Para acercarnos de manera más directa a la gráfica callejera, consideremos que podemos observarla en las distintas formas de expresión que tienen los jóvenes maras, mediante el uso de sus capacidades artísticas, humanas y sociales.

La gráfica callejera se nos presenta en determinados espacios de la sociedad en donde las condiciones socioeconómicas y culturales de los jóvenes se convierten en Uso e Instrumento de creatividad, dinamismo grupal y demanda por cambios cualitativos a los que entre otras cosas, tienen derecho. La gráfica entonces, la podemos observar no sólo en forma de figuras, sino también en cada sitio en donde las condiciones sociales, económicas



SOCIAL

y culturales favorezcan el sentido de la gráfica.

Nos referimos específicamente a la gráfica de los jóvenes maras, cuya utilización hace que este arte sea una forma de expresión que va más allá de su forma artística o atrayente para los sentidos humanos. Dicho de otra manera, cualquier forma que la gráfica adquiera (mural, pinta, manta, dibujos aparentemente aislados, un nombre, etc.), debemos observarlo como una representación importante de su cotidianidad, de sus necesidades de hacerse presente y manifestarse en la sociedad, de su diario entendimiento de la realidad que vive y reproduce.

¿A quién representa?

Aunque nuestro interés es el de definir a la gráfica como una forma de representación de la mara, no podemos dejar de lado que en la gráfica también aparecen sujetos y objetos que son parte del contexto y movimiento cotidiano de la mara, razón que nos ofrece un margen más amplio de observar la gráfica.

Ideológica, cognoscitiva y socialmente, la gráfica representa a todas aquellas agrupaciones de jóvenes que bajo iguales condiciones de vida, se unifican para desarrollar una misma expresión, interacción y demanda al resto de la sociedad.

Esta representación en la gráfica, que no es pasiva, sino más bien dinámica y contemporánea tiene diversos contenidos.

Por una parte, a partir de la gráfica, se va creando toda una estructura de poder, decisión, control territorial, etc; que se explica diariamente en la realidad, por el manejo de un lenguaje común y originario de su medio de vida. La existencia de líderes naturales o formados por herencia familiar dentro del grupo (hermanos mayores incorporan a sus menores), definen relaciones de parentesco que no sólo identifica dentro del grupo a los jóvenes, sino también al resto de la unidad familiar.

Sin embargo, como señalaba al principio, la representación de la gráfica también se dirige



a otros sectores. En primer lugar, el joven mara al plasmar un dibujo en la pared, lo hace en relación a su medio ambiente; en segundo lugar, lo hace en relación a su forma de agrupación y en tercer lugar, lo hace señalando los factores externos que intervienen en su diario vivir. Así, los nuevos elementos simbólicos que incorpora a su vida deben ser vistos como una denuncia social de los elementos que obstaculizan la función y objetivos del grupo.

Significado de la gráfica callejera

Algunas corrientes teóricas son superficialidad filosófica o social, diría que el significado de la gráfica es únicamente una muestra "cosmovisiva" que sobre su realidad tienen los jóvenes mara.

Un estructuralista tradicional, la interpretaría como "asociación social necesaria de lo urbano". Sin interés de encontrar la conceptualización más acertada de la gráfica callejera en este momento, podemos proponer la presencia de múltiples factores culturales que se enlazan con la intelectualidad, conciencia y mensaje de sus expresiones artísticas. De la misma manera, los signos, códigos y símbolos utilizados en estas gráficas, expresan las diferentes maneras en las que el joven mara, observa, siente y entiende al resto de la sociedad. Es imperativo reconocer que una sociedad que no tiene mucho que ofrecer a la juventud (recreación, enseñanza, espacios de expresión), los jóvenes de escasos recursos económicos, busquen una alternativa que les permita expresarse y manifestar su descontento.

La calle, la pared, o simplemente la banqueta, espacios comunes para cualquier individuo; para la mara por el contrario se convierte en su único universo de encuentro con su propia realidad. Son esos espacios los que realmente defienden, porque son los que les permiten resistir frente a los embates de una sociedad excluyente y discriminativa.

Al interior de esta dinámica, su interacción con otros grupos a través de la delimitación de espacios físicos, representan

vínculos de identidad social y territorio, mismos que los jóvenes mara adquieren y desarrollan durante su permanencia en este tipo de agrupación barrial. Relacionar identidad barrial con presencia y delimitación de territorio, debe entenderse como el saber que los jóvenes tienen de transformar y formar parte de la totalidad.

Así dentro de esta totalidad, la ciudad o lo urbano se convierte en instrumento adoptador de conceptos e ideas, que agrupados proporcionan a los jóvenes otros imaginarios y compromisos. Los jóvenes mara, resisten y transforman el determinismo sociocultural y económico que se les pretende imponer.

La mara, desarrolla su propia cultura y la vuelve hereditaria. Se vale de lo urbano porque al mismo tiempo lo urbano le enseña y le da elementos. La ciudad se convierte en la representación y presencia de su propia historia de vida, de tradición y de perspectivas. Los barrios se convierten en formas y estructuras de resistencia que se ajustan a una realidad cambiante constantemente, pero que no les ofrece muchas alternativas.

Perspectivas

Es evidente que mientras existan las condiciones predominantes para la formación de los tipos de mara que conocemos hoy en día, la gráfica seguirá siendo un instrumento del quehacer cotidiano de estos jóvenes.

Si por el contrario estas condiciones desaparecieran, seguramente el significado o forma de la gráfica, experimentaría un cambio cualitativo y cuantitativo. El hecho es, que no debemos ver en la gráfica, la causa de la formación de la mara, sino más bien, la gráfica como resultado y expresión cambiante de la mara.

Los espacios de tiempo nos van mostrando una historia, desarrollo y actualidad del pensamiento de los jóvenes mara. En tanto la proyección de la gráfica es real, auténtica y compuesta de una serie de valores propios, el futuro de esta gráfica estará construido memorialmente, y esta memoria conducirá a un inobjetable determinio de su propia vida.