

# Conservadurismo, anticomunismo y represión policial. Las declaraciones de John Lennon de 1966 y su impacto en Costa Rica

*Conservatism, anti-communism, and police repression. John Lennon's 1966 statements and their impact on Costa Rica.*

URI: <http://hdl.handle.net/11298/1292>  
DOI: <http://doi.org/10.5377/koot.v1i15.16876>

**Chester Urbina Gaitán<sup>1</sup>**  
*Historiador*

Escuela de Estudios Generales  
de la Universidad de Costa Rica  
Costa Rica

[chesterurbina@yahoo.com](mailto:chesterurbina@yahoo.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8351-2594>

Fecha de recibido: 16 de julio de 2023  
Fecha de aceptación: 30 de octubre de 2023

## Resumen

Las declaraciones de John Lennon de 1966 sobre el cristianismo dieron pie en Costa Rica a la organización de un movimiento conservador, cuya convocatoria giró alrededor de la defensa de la religión. Este movimiento, aunque fue convocado por varias agrupaciones juveniles, de estudiantes y religiosas no contó con una dirigencia clara y con controles que evitaran la infiltración de elementos vandálicos que lo distorsionaran. Igualmente fue desvirtuado con fines vandálicos, por lo que los cuerpos de seguridad del Estado optaron por la represión y los abusos contra periodistas que informaban sobre lo acontecido.

**Palabras clave:** Costa Rica - Sistemas culturales. Movimientos juveniles. Vandalismo. Costa Rica - Movimientos sociales. Costa Rica - Condiciones sociales - 1950 - 1966. Tumulto.

1 Docente en la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Estatal a Distancia. El autor agradece las observaciones brindadas a una versión preliminar de este texto por parte del Dr. Mario Zúñiga Núñez y del Dr. George García Quesada. El autor ganó el Premio Nacional de Literatura de Costa Rica Aquileo J. Echeverría en el Área de Ensayo por su libro: *Mujer, deporte y nación en Costa Rica (1888-2015)*. Cuenta con el Premio UNA 2020-2021 y el de Universitario Distinguido de la UNED 2021. Es miembro correspondiente de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua.

## Abstract

In Costa Rica, John Lennon's 1966 statements on Christianity gave rise to the organization of a conservative movement whose convocation revolved around the defense of religion. Although this movement was called upon by several youth, student, and religious groups, it lacked a clear leadership and controls to prevent the infiltration of vandalism elements that would distort it. It was also undermined for the purpose of vandalism; which led the State Security Forces to react with repression and abuses against those journalists who reported on the events.

**Key words:** Costa Rica - Cultural systems. Youth movements. Vandalism. Costa Rica - Social movements. Costa Rica - Social conditions - 1950 - 1966. Tumult.

---

## Introducción

Luego de concluida la Guerra Civil de 1948, el Estado costarricense sigue una serie de medidas reformistas que tienen como meta elevar el nivel de vida de grandes sectores de la población, lo que permitió un constante crecimiento de la matrícula, principalmente en la enseñanza primaria, pero también en la secundaria y la universitaria; un crecimiento de la expectativa de vida y la disminución de la mortalidad infantil, un desarrollo del sistema de agua potable y alcantarillado. Esto posibilitó una mejora de las condiciones higiénicas de la población; un crecimiento sostenido de los salarios reales, una distribución del ingreso más justa, principalmente en los sectores medios que ascendió del 34 % al 44 % (Cuevas, 1995, p.8).

Por otra parte, entre 1962 y 1968 los dirigentes políticos comienzan a articular una política de juventud, la cual estaba ligada con dos nociones de juventud: una en términos demográficos-productivos y otra organizativa en una modalidad relacionada con el trabajo voluntario. Un segundo proceso de esta política se refería al crecimiento exponencial del sistema de educación secundaria que inició en 1965. En el devenir de este proceso también estaba la preocupación demográfica-productiva y la sociocultural (Molina y Díaz, 2018, pp.99-100).

La ciudad de San José en la década de los sesenta experimentó un proceso de urbanización espontáneo y desordenado —sobre todo alrededor de sus principales vías de acceso a su casco urbano— en la que cohabitaban viviendas con comercios, talleres y fábricas, un mundo sin áreas verdes apropiadas, ruidoso y con un aire cada vez más impuro (Molina, 2005, pp.83-85). En este contexto la capital comenzó a ser el centro directivo en la estructuración del ámbito regional y a concentrar casi en forma absoluta, las actividades

económicas y los recursos humanos. Su crecimiento radicó en un proceso de adición de unidades urbanas (metropolización) y de la mutación de suelos agrícolas en áreas residenciales, industriales, de servicios, infraestructura de transporte, centros recreativos y otros (Fonseca y Garnier, 1998, p.414). Esta modernización comenzó con los gobiernos del partido Liberación Nacional a partir de la década de los 50 y produjo polémica en la opinión pública nacional. Para Cuevas: “ante la dinamización de las transformaciones, hay quienes ven con nostalgia los tiempos que se van y con suspicacia los que ya se están empezando a vivir, mientras otros levantan la bandera de la innovación, y refunfunan contra la “pacatería” y el tradicionalismo” (Molina, 1995, p.39).

Asimismo, en esta época comienza a fortalecerse la influencia de la cultura de masas estadounidense. Para Alfonso González, la incongruencia cultural de esta época se establece en que, por un lado, la sociedad costarricense prolongaba su defensa contra el otro externo amenazante, históricamente definido (las dictaduras, en especial, la de Somoza); a la vez afianzaba la transculturación con ese otro ideal externo (la cultura de masas estadounidense). La construcción y la pérdida de la identidad cultural nacional se manifiestan en dos procesos complementarios y relativos, y no como dos situaciones excluyentes (González, 2005, p.66). En este artículo esta apreciación de González se matizará en el sentido de que los costarricenses —entre ellos ciertos sectores juveniles capitalinos— no sólo eran consumidores pasivos, sino que interpretaban los nuevos productos que ofrecía la cultura de masas con base en los elementos que constituían su identidad personal y colectiva, entre ellos la religión. También debe señalarse la expansión de los medios de comunicación como la radio y la televisión. Así se tiene que la televisión nace en 1960 con Canal 7. Asimismo, surgieron y se consolidaron fuertes cadenas de radio como la Reloj en 1958 y la Columbia en 1965, las cuales posibilitaron una mayor identificación del costarricense con la cultura global de masas (Urbina Gaitán, C. (2006). Estado, sociabilidad y control social en Costa Rica (1950-1971). *Revista de Ciencias Sociales*, (111-112), p.191. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15311215.pdf>).

Esta modernización y mejoramiento en la calidad de vida de los costarricenses, se da en un contexto de un furibundo anticomunismo. Para Manuel Gamboa, después de la Guerra Civil de 1948 en Costa Rica, uno de sus principales derrotados, el Partido Vanguardia Popular (anteriormente llamado Partido Comunista de Costa Rica), señalado fuera de ley según el artículo 98 de la Constitución Política. Bajo el principal argumento de que ésta, y cualquier otra agrupación con ideas comunistas, eran un peligro para el sistema democrático. A partir de ese momento, en los procesos electorales de las siguientes dos décadas, la lectura de esta legislación trajo la desaprobación de partidos políticos con adeptos del partido Vanguardia Popular (Gamboa, 2013, p.144).

El movimiento anticomunista nacional se articula y consolida a lo largo de la década de 1950 y permitió una represión ideológica y política que se mantiene constante y se intensifica en aquellos momentos en que las presiones regionales e internacionales así lo demandaban. Desde las instituciones del gobierno y desde la prensa escrita se intensificó una guerra psicológica cuyo propósito era propagar entre la población en general reacciones de evitación y distanciamiento respecto al comunismo, sus ideas y sus seguidores (González, 2005, p.20).

Por otro lado, durante los años sesenta se produjo la Revolución Cubana (1959) y surgió la generación “hippie”, fenómenos que tuvieron una fuerte influencia sobre la juventud nacional. Al calor de tales movimientos, emergieron grupos contestatarios de artistas e intelectuales, que se distanciaban de la política oficial propiciada por el Estado. A partir de la segunda mitad de la década de los sesenta, la juventud occidental cambió su visión de mundo, e inicio la búsqueda de un lenguaje (literario, visual, musical, etc.) que indicara el malestar frente a un conjunto de valores considerados decadentes, “burgueses”, a la vez que se valorizaban nuevos temas del mundo natural y cotidiano (Quesada, 1999, p.248).

Costa Rica quedó ubicada en el área de influencia de los Estados Unidos de América, los cuales fomentaban como modelo de vida el *american way of life*, anclado en la idea del confort individual merced a ingresos económicamente crecientes que permitieran el acceso a cada vez más bienes. La posesión de este tipo de pertenencias fue el centro de las metas de la vida: obtener una casa, automóvil, electrodomésticos, etc. Como resultado, se abrió paso una sociedad con valores cada vez más consumistas que se topó con un gran vacío espiritual. Como respuesta a esta situación, nacieron durante los años sesenta una serie de movimientos contestatarios. El más destacado de ellos fue el movimiento hippie, que buscaba un mundo de paz y amor en el que no predominaran los valores de la sociedad materialista (Cuevas Molina, R. (2012). Tendencias de la dinámica cultural en Costa Rica en el siglo XX. [https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2074/recurso\\_170.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2074/recurso_170.pdf?sequence=1&isAllowed=y)).

Es en este marco histórico que, en Costa Rica se sabe que, el 4 de marzo de 1966, uno de los integrantes de la banda inglesa en mención—John Lennon—brindó unas declaraciones en el periódico London Evening Standard que causaron una gran polémica alrededor del mundo. La periodista del citado diario, Maureen Cleave, estaba redactando una serie de artículos denominados: “¿Cómo vive un Beatle?”, en su entrevista con Lennon, éste señaló: “El cristianismo se acabará, se desvanecerá y desaparecerá. No tengo ninguna duda sobre ello. Estoy en lo cierto y se verá en algunos años que tengo razón. Somos más

populares que Jesús ahora. No sé que desaparecerá primero, el rock ‘n’ roll o el cristianismo. Jesús estaba bien, pero sus discípulos eran gente normal. Es eso lo que lo arruinará” (Cleave, M. (1966). How does a Beatle live? John Lennon lives like this. <http://www.beatlesinterviews.org/db1966.0304-beatles-john-lennon-were-more-popular-than-jesus-now-maureen-cleave.html>). Cabe aclarar que los Beatles eran seguidores de la Meditación Trascendental, método que promovía una técnica de meditación para mejorar la vida de sus seguidores. Fue fundada en 1958 por el guru Maharishi Mahesh Yogui. El cuarteto no tenía una creencia en Dios acorde a las enseñanzas del cristianismo, como lo había anunciado Paul McCartney en 1964, y como lo afirmó John Lennon cuando dijo: “Todos nosotros somos Dios” (Lanza Ordóñez., G. A. (2008). *Soy ateo*. LibrosEnRed. p168. [https://books.google.co.cr/books?id=qgTDEYgFLp4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=qgTDEYgFLp4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)). Asimismo, debe resaltarse que en la mayoría de los estudios sobre música popular se señala que esta agrupación musical fue la pionera en el concebimiento del grupo musical según se entiende en la actualidad, es decir, un conjunto pequeño y autosuficiente que une a cantantes, instrumentistas y compositores. Este esquema musical ha sido reproducido en infinidad de ocasiones en diversos países y se ha convertido en una institución con una presencia persistente en la música popular. (Viñuela Suárez, L. (2003). *La construcción de las identidades de género en la música popular*. <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/viewFile/102462/163519>).

Los puntos de vista de Lennon generaron poca reacción en Gran Bretaña, sin embargo; en Estados Unidos los DJs Alabama Doug Layton y Tommy Charles de WAQY provocaron un “Boicot Beatle” impulsando a la gente que cogiera sus discos y todo tipo de material relativo a los Beatles y se dirigiesen a determinados puntos para quemarlos. A partir de este instante, los Beatles y John Lennon en particular, conformaban los valores diabólicos y que iban contra los valores cristianos norteamericanos. Esto fue algo muy negativo para la banda musical, pues iban a empezar una gira por Estados Unidos. Aunque Lennon pidió disculpas por lo dicho, y la gira se celebró como estaba planeada, la polémica que emergió de estas declaraciones le trajo a la banda musical varias amenazas de muerte y fue una de las razones por las que dejaron de hacer giras. Fundamentado en todo lo anterior, es que el presente artículo se plantea resolver las siguientes interrogantes: ¿Qué reacciones originaron en el país las declaraciones de John Lennon?, ¿Cuál fue el tratamiento mediático dado a la manifestación juvenil que se organizó en el país ante estas declaraciones? y ¿Cuál fue la reacción del Estado en torno a esta manifestación juvenil? Para esto se analizarán las opiniones emitidas por los principales periódicos nacionales tales como *La Nación*, *La Prensa Libre* y *La República* sobre esta acción colectiva juvenil.

## **Defensa identitaria, juventud y estado: el impacto en Costa Rica de las declaraciones de John Lennon de 1966**

El lunes 8 de agosto de 1966, *La República* publica en su primera página que, las declaraciones de John Lennon habían encendido una ola de protesta en el mundo. Para Eric Hobsbawm lo anterior se explica porque a nivel mundial se estaba dando el auge de expansión de la educación desde la escuela hasta la educación superior, donde los Estados de bienestar e interventores respondían a una economía capitalista que estaba haciendo una transición hacia los sectores secundario y terciario, por lo que requería una mano de obra más preparada a nivel técnico y educativo. Esto influyó en la creación de nuevas prácticas culturales y políticas ligadas a con la juventud organizada alrededor de las instituciones educativas que los Estados de bienestar desarrollaban (Hobsbawm, 2004, pp.299-304). Asimismo, Pierre Bourdieu señala que la expansión de la educación secundaria fue uno de los fenómenos más decisivos en la configuración de la juventud, ya que permitió, por un tiempo, proporcionarle un espacio compartido y alejarla del mundo del trabajo (Bourdieu, 1990, p.166).

*Imagen 1.* Un grupo de manifestantes desfilando por la Avenida Central de San José con una figura alusiva a John Lennon que luego sería quemada



Fuente: *La República*, Miércoles 10 de agosto de 1966, p.1.

El periódico nacional citado anteriormente informaba que, para el martes 9 de agosto, se efectuaría una quema de discos e insignias de ese grupo musical en la plaza de la iglesia de La Soledad (*La República*, 08/08/1966, p.1). Para el último día en mención, el mismo diario capitalino señala que, unos tres mil estudiantes de secundaria, entre los quince y veinte años, quemarían cientos

de fotografías, portadas, recortes y discos de los Beatles, como protesta por las declaraciones anticristianas dadas por John Lennon (*La República*, 09/08/1966, p.1). A pesar de que la quema de discos y de fotografías de la banda inglesa, era uno de los puntos centrales de esta concentración estudiantil, según *La Prensa Libre* tales actividades no se llevaron a cabo. Lo que se quemaron fueron unos fantoches alusivos al grupo musical (*La Prensa Libre*, 10/08/1966, p.1).

*Imagen 2.* Varios jóvenes pisoteando y quemando algunos discos de The Beatles en las afueras de la iglesia de La Soledad



Fuente: *La República*, Miércoles 10 de agosto de 1966, p.12.

*Imagen 3.* Jóvenes quemando discos The Beatles



Fuente: *Backstage Magazine*, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5293214124058446&set=a.595651417148097>.

La Radio Athenea Juvenil dio un anuncio oficial de su gerencia, de suspender este tipo de música, y amenazó con suspenderla definitivamente, si no había una pronta rectificación por parte de la agrupación musical antes citada. De inmediato en esta emisora se comenzaron a recibir llamadas telefónicas por parte de su audiencia. La mayoría era de seguidores de los Beatles, ahora declarados sus enemigos. De ciento tres llamadas recibidas, hasta las tres de la tarde del lunes, cien pedían la supresión definitiva de la música del cuarteto inglés. La compañía disquera nacional INDICA se dio a la tarea de gestionar, por medio de sus agentes, que las demás emisoras no se unieran a esta campaña. Otros gerentes de emisoras locales amenazaron con seguir la actitud de Athenea.

Aunque el Arzobispo de San José no dio ninguna declaración al respecto, algunos jóvenes católicos dijeron que pedirían a Monseñor Humberto Rodríguez un pronunciamiento. La señorita Dora Amalia Maduro, presidente del Club de Admiradoras de los Beatles, declaró: “Los Beatles se ganaron la simpatía y la admiración de miles de jóvenes costarricenses. Pero, después de haber insultado lo más profundo de nuestra religión, nosotras hemos dejado atrás cuanta admiración sentimos por ellos”. La señorita Maduro, era vecina de uno de los barrios más elegantes de San José, donde se ubicaba la sede del club agregó: “Para nosotras Los Beatles son cantantes que interpretan bien la melodía. Nunca podrán ser comparables al más grande de todos los hombres, a Nuestro Señor Jesucristo... (*La República*, 09/08/1966, p.11)”. A la concentración para la quema de objetos relacionados con el conjunto británico asistirían estudiantes de la Universidad de Costa Rica, pero la mayoría sería de adolescentes.

Pese a que algunos promotores de la concentración eran católicos, los evangélicos también se habían unido al movimiento. En un boletín enviado por el presidente del Escuadrón del servicio Centroamericano de Jóvenes Cristianos, se indicaba que se apoyaría firmemente el movimiento iniciado en San José contra los Beatles, y que lo continuarían por todos los países centroamericanos. A. Vargas líder del Escuadrón Cristiano, dijo: “protestantes y católicos estaban unidos en esta campaña contra los melenudos británicos que blasfemaron contra nuestra Fe y nuestro Dios (*La República*, 09/08/1966, p.11)”.

El movimiento que se estaba orquestando entre los jóvenes, estudiantes y radioemisoras señala la existencia de una cultura de protesta entre la población nacional, principalmente en el Valle Central. Patricia Alvarenga resalta que para esta época es evidente la existencia de una cultura de “rebeldía ciudadana”, “en la forma en que los sectores subalternos entienden su relación con los poderes públicos y el significado que a nivel grupal brindan a esas ‘medidas

de fuerza' con dichas instituciones estatales (Alvarenga, 2005, p.1). De igual forma, indica la misma autora que los entornos culturales que permiten la solidaridad y promueven la construcción de identidades colectivas conforman otra característica importante de los movimientos sociales que se enfrentan al Estado por la obtención de servicios públicos. La identidad común se creaba a partir de la adhesión a la localidad y mediante los "sentimientos de agravio". (Alvarenga, 2005, p.XV). Para el caso de la manifestación juvenil en estudio, Molina refiere que se ubica en el proceso de crecimiento del sistema de educación secundaria que se consolida hacia 1965 (Molina Jiménez, I. (2007-2008). Educación y sociedad en Costa Rica: de 1821 al presente (una historia no autorizada). pp.151-356. *Diálogos*. (2). <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2007/vol2/7vol8n2imolina.pdf>).

En el caso de la manifestación juvenil que estudia este artículo, el sentimiento de agravio es contra la religión cristiana. El agravio se manifiesta como un sentimiento colectivo que impulsa la actitud de provocación y mantiene una conexión con la vida cotidiana. (D' Alolio Sánchez, I. (2007). Malos buses y peores tarifas. La Asociación de Desarrollo de Hatillo contra Metrocoop y el Estado, 1989. Anatomía y acción de un movimiento social en el Área Metropolitana de San José a fines del siglo XX. *Inter.c.a.mbio*. (5). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/3906/3777>). Los jóvenes que integraron esta manifestación expresaban su descontento ante una modernidad atea. Para Bolívar Echeverría: "Matar a Dios" había consistido, simple y llanamente, de acuerdo al laicismo liberal de la modernidad capitalista, en hacer a un lado a las viejas entidades metafísicas en la resolución de los asuntos de la vida pública" (Echeverría, 2011, p.136).

Con respecto a la manifestación que se había convocado para el martes 9 de agosto, se sabe que mientras los guardias civiles amenazaban y detenían periodistas, unos mil quinientos jóvenes hacían incendios frente a una gasolinera, lanzaban piedras, saqueaban un taller de radios, e intentaban ultrajar niñas (*La República*, 10/08/1966, p.1). Con respecto a los abusos cometidos por los cuerpos de seguridad públicos se tiene que, el camarógrafo de la CBS, don Rodolfo Carrillo fue amenazado con detención si continuaba filmando la manifestación juvenil. El redactor de *La República* Darío Angulo fue insultado por dos guardias del Resguardo Fiscal y posteriormente detenido. El Coronel Marino Donato le excarceló.

A las seis y treinta de la tarde comenzaron a congregarse frente a iglesia de La Soledad, la mayoría colegiales, con vivas a la religión y abajo contra los Beatles. "Mueran los melenudos ingleses", gritaban. A las siete llegó un nuevo grupo, procedente de barrios residenciales, con un muñeco para quemar y unos cuantos discos. Minutos después comenzó el despliegue de violencia.

Unos “pachucos” metidos en la protesta tiraron llantas viejas y varias garrafas de canfín frente a una gasolinera. Como el peligro era evidente, el teniente Carlos Luis Jiménez de la Policía de Tránsito llamó a las autoridades del Resguardo, Patrullas y Guardia Civil. También a los bomberos. Una unidad de los bomberos de Barrio Luján llegó al lugar de los sucesos para observar los acontecimientos y actuar si era necesario. Entre tanto, una patrulla al mando del teniente Rivera se ubicó contigua a la gasolinera para observar exclusivamente. Dos patrullas llegaron después. De lo señalado anteriormente debe acotarse que las declaraciones de Lennon provocaron entre algunos sectores sociales un pánico moral similar al que se manifestó en 1968 con la llegada de un grupo de *hippies* al país (Chaves, 2021, pp.14-15 y Sequeira Rovira, P. (2020). Los *hippies* como metáfora de la ambigüedad o del por qué se los responsabiliza por el surgimiento de la “ideología de género” en Costa Rica. Inter.c.a.mbio. (2). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/43520/44008>).

Los jóvenes colegiales organizadores del acto no pudieron hacer nada ante la ola de “pachucos” histéricos. Estos últimos se dieron a la tarea de quebrar cuanta vidriera pudieran de los locales de venta de discos. Las autoridades no hicieron nada. Un grupo intentó dirigirse a INDICA para quebrar las vidrieras. El Sargento Mora intervino enviando tres patrullas. La multitud cada vez aumentaba. A las ocho y cuarenta de la noche salió un batallón del Resguardo, apresaron a un muchacho llamado Rafael alias “Ñato”. Cinco minutos después intervino el Coronel Marino Donato, director de la Guardia Civil, él cual mandó a varios hombres que lanzaran gas lacrimógeno contra los manifestantes (*La República*, 10/08/1966, p.12).

Acerca de estos acontecimientos, el Ministro de Seguridad Pública arquitecto Diego Trejos Fonseca dijo que, los motivos por los cuales se convocó la manifestación se desvirtuaron, porque en ella se infiltraron comunistas y pachucos. Sin negar que algunos de estos últimos estuvieran involucrados, no probó como los comunistas estaban presentes en la manifestación, lo que pone en evidencia su interés de politizar la movilización. Lo anterior es confirmado por *La Nación* cuando afirma: “Se pudo comprobar que el movimiento de los estudiantes de quemar públicamente los discos de los melenudos de Liverpool, degeneró finalmente, ya que se mezclaron grupos de pachucos en el movimiento y también algunos fichados camaradas (*La Nación*, 11/08/1966, p.10)”.

Por otra parte, se señaló que, para evitar este tipo de acontecimientos, se debía hacer lo que hacían los estudiantes universitarios en sus desfiles de medio período: constituir un Comité de Vigilancia, que colaborara con las autoridades de policía para controlar este tipo de maniobras. Indicó que algunos de los

populares que Jesús ahora. No sé que desaparecerá primero, el rock ‘n’ roll o el cristianismo. Jesús estaba bien, pero sus discípulos eran gente normal. Es eso lo que lo arruinará” (Cleave, M. (1966). How does a Beatle live? John Lennon lives like this. <http://www.beatlesinterviews.org/db1966.0304-beatles-john-lennon-were-more-popular-than-jesus-now-maureen-cleave.html>). Cabe aclarar que los Beatles eran seguidores de la Meditación Trascendental, método que promovía una técnica de meditación para mejorar la vida de sus seguidores. Fue fundada en 1958 por el guru Maharishi Mahesh Yogui. El cuarteto no tenía una creencia en Dios acorde a las enseñanzas del cristianismo, como lo había anunciado Paul McCartney en 1964, y como lo afirmó John Lennon cuando dijo: “Todos nosotros somos Dios” (Lanza Ordóñez., G. A. (2008). *Soy ateo*. LibrosEnRed. p168. [https://books.google.co.cr/books?id=qgTDEYgFLp4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=qgTDEYgFLp4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)). Asimismo, debe resaltarse que en la mayoría de los estudios sobre música popular se señala que esta agrupación musical fue la pionera en el concebimiento del grupo musical según se entiende en la actualidad, es decir, un conjunto pequeño y autosuficiente que une a cantantes, instrumentistas y compositores. Este esquema musical ha sido reproducido en infinidad de ocasiones en diversos países y se ha convertido en una institución con una presencia persistente en la música popular. (Viñuela Suárez, L. (2003). La construcción de las identidades de género en la música popular. <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/viewFile/102462/163519>).

Los puntos de vista de Lennon generaron poca reacción en Gran Bretaña, sin embargo; en Estados Unidos los DJs Alabama Doug Layton y Tommy Charles de WAQY provocaron un “Boicot Beatle” impulsando a la gente que cogiera sus discos y todo tipo de material relativo a los Beatles y se dirigiesen a determinados puntos para quemarlos. A partir de este instante, los Beatles y John Lennon en particular, conformaban los valores diabólicos y que iban contra los valores cristianos norteamericanos. Esto fue algo muy negativo para la banda musical, pues iban a empezar una gira por Estados Unidos. Aunque Lennon pidió disculpas por lo dicho, y la gira se celebró como estaba planeada, la polémica que emergió de estas declaraciones le trajo a la banda musical varias amenazas de muerte y fue una de las razones por las que dejaron de hacer giras. Fundamentado en todo lo anterior, es que el presente artículo se plantea resolver las siguientes interrogantes: ¿Qué reacciones originaron en el país las declaraciones de John Lennon?, ¿Cuál fue el tratamiento mediático dado a la manifestación juvenil que se organizó en el país ante estas declaraciones? y ¿Cuál fue la reacción del Estado en torno a esta manifestación juvenil? Para esto se analizarán las opiniones emitidas por los principales periódicos nacionales tales como *La Nación*, *La Prensa Libre* y *La República* sobre esta acción colectiva juvenil.

## **Defensa identitaria, juventud y estado: el impacto en Costa Rica de las declaraciones de John Lennon de 1966**

El lunes 8 de agosto de 1966, *La República* publica en su primera página que, las declaraciones de John Lennon habían encendido una ola de protesta en el mundo. Para Eric Hobsbawm lo anterior se explica porque a nivel mundial se estaba dando el auge de expansión de la educación desde la escuela hasta la educación superior, donde los Estados de bienestar e interventores respondían a una economía capitalista que estaba haciendo una transición hacia los sectores secundario y terciario, por lo que requería una mano de obra más preparada a nivel técnico y educativo. Esto influyó en la creación de nuevas prácticas culturales y políticas ligadas a con la juventud organizada alrededor de las instituciones educativas que los Estados de bienestar desarrollaban (Hobsbawm, 2004, pp.299-304). Asimismo, Pierre Bourdieu señala que la expansión de la educación secundaria fue uno de los fenómenos más decisivos en la configuración de la juventud, ya que permitió, por un tiempo, proporcionarle un espacio compartido y alejarla del mundo del trabajo (Bourdieu, 1990, p.166).

*Imagen 1.* Un grupo de manifestantes desfilando por la Avenida Central de San José con una figura alusiva a John Lennon que luego sería quemada



Fuente: *La República*, Miércoles 10 de agosto de 1966, p.1.

El periódico nacional citado anteriormente informaba que, para el martes 9 de agosto, se efectuaría una quema de discos e insignias de ese grupo musical en la plaza de la iglesia de La Soledad (*La República*, 08/08/1966, p.1). Para el último día en mención, el mismo diario capitalino señala que, unos tres mil estudiantes de secundaria, entre los quince y veinte años, quemarían cientos

de fotografías, portadas, recortes y discos de los Beatles, como protesta por las declaraciones anticristianas dadas por John Lennon (*La República*, 09/08/1966, p.1). A pesar de que la quema de discos y de fotografías de la banda inglesa, era uno de los puntos centrales de esta concentración estudiantil, según *La Prensa Libre* tales actividades no se llevaron a cabo. Lo que se quemaron fueron unos fantoches alusivos al grupo musical (*La Prensa Libre*, 10/08/1966, p.1).

*Imagen 2.* Varios jóvenes pisoteando y quemando algunos discos de The Beatles en las afueras de la iglesia de La Soledad



Fuente: *La República*, Miércoles 10 de agosto de 1966, p.12.

*Imagen 3.* Jóvenes quemando discos The Beatles



Fuente: Backstage Magazine, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5293214124058446&set=a.595651417148097>.

La Radio Athenea Juvenil dio un anuncio oficial de su gerencia, de suspender este tipo de música, y amenazó con suspenderla definitivamente, si no había una pronta rectificación por parte de la agrupación musical antes citada. De inmediato en esta emisora se comenzaron a recibir llamadas telefónicas por parte de su audiencia. La mayoría era de seguidores de los Beatles, ahora declarados sus enemigos. De ciento tres llamadas recibidas, hasta las tres de la tarde del lunes, cien pedían la supresión definitiva de la música del cuarteto inglés. La compañía disquera nacional INDICA se dio a la tarea de gestionar, por medio de sus agentes, que las demás emisoras no se unieran a esta campaña. Otros gerentes de emisoras locales amenazaron con seguir la actitud de Athenea.

Aunque el Arzobispo de San José no dio ninguna declaración al respecto, algunos jóvenes católicos dijeron que pedirían a Monseñor Humberto Rodríguez un pronunciamiento. La señorita Dora Amalia Maduro, presidente del Club de Admiradoras de los Beatles, declaró: “Los Beatles se ganaron la simpatía y la admiración de miles de jóvenes costarricenses. Pero, después de haber insultado lo más profundo de nuestra religión, nosotras hemos dejado atrás cuanta admiración sentimos por ellos”. La señorita Maduro, era vecina de uno de los barrios más elegantes de San José, donde se ubicaba la sede del club agregó: “Para nosotras Los Beatles son cantantes que interpretan bien la melodía. Nunca podrán ser comparables al más grande de todos los hombres, a Nuestro Señor Jesucristo... (*La República*, 09/08/1966, p.11)”. A la concentración para la quema de objetos relacionados con el conjunto británico asistirían estudiantes de la Universidad de Costa Rica, pero la mayoría sería de adolescentes.

Pese a que algunos promotores de la concentración eran católicos, los evangélicos también se habían unido al movimiento. En un boletín enviado por el presidente del Escuadrón del servicio Centroamericano de Jóvenes Cristianos, se indicaba que se apoyaría firmemente el movimiento iniciado en San José contra los Beatles, y que lo continuarían por todos los países centroamericanos. A. Vargas líder del Escuadrón Cristiano, dijo: “protestantes y católicos estaban unidos en esta campaña contra los melenudos británicos que blasfemaron contra nuestra Fe y nuestro Dios (*La República*, 09/08/1966, p.11)”.

El movimiento que se estaba orquestando entre los jóvenes, estudiantes y radioemisoras señala la existencia de una cultura de protesta entre la población nacional, principalmente en el Valle Central. Patricia Alvarenga resalta que para esta época es evidente la existencia de una cultura de “rebeldía ciudadana”, “en la forma en que los sectores subalternos entienden su relación con los poderes públicos y el significado que a nivel grupal brindan a esas ‘medidas

de fuerza' con dichas instituciones estatales (Alvarenga, 2005, p.1). De igual forma, indica la misma autora que los entornos culturales que permiten la solidaridad y promueven la construcción de identidades colectivas conforman otra característica importante de los movimientos sociales que se enfrentan al Estado por la obtención de servicios públicos. La identidad común se creaba a partir de la adhesión a la localidad y mediante los "sentimientos de agravio". (Alvarenga, 2005, p.XV). Para el caso de la manifestación juvenil en estudio, Molina refiere que se ubica en el proceso de crecimiento del sistema de educación secundaria que se consolida hacia 1965 (Molina Jiménez, I. (2007-2008). Educación y sociedad en Costa Rica: de 1821 al presente (una historia no autorizada). pp.151-356. *Diálogos*. (2). <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2007/vol2/7vol8n2imolina.pdf>).

En el caso de la manifestación juvenil que estudia este artículo, el sentimiento de agravio es contra la religión cristiana. El agravio se manifiesta como un sentimiento colectivo que impulsa la actitud de provocación y mantiene una conexión con la vida cotidiana. (D' Alolio Sánchez, I. (2007). Malos buses y peores tarifas. La Asociación de Desarrollo de Hatillo contra Metrocoop y el Estado, 1989. Anatomía y acción de un movimiento social en el Área Metropolitana de San José a fines del siglo XX. *Inter.c.a.mbio*. (5). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/3906/3777>). Los jóvenes que integraron esta manifestación expresaban su descontento ante una modernidad atea. Para Bolívar Echeverría: "Matar a Dios" había consistido, simple y llanamente, de acuerdo al laicismo liberal de la modernidad capitalista, en hacer a un lado a las viejas entidades metafísicas en la resolución de los asuntos de la vida pública" (Echeverría, 2011, p.136).

Con respecto a la manifestación que se había convocado para el martes 9 de agosto, se sabe que mientras los guardias civiles amenazaban y detenían periodistas, unos mil quinientos jóvenes hacían incendios frente a una gasolinera, lanzaban piedras, saqueaban un taller de radios, e intentaban ultrajar niñas (*La República*, 10/08/1966, p.1). Con respecto a los abusos cometidos por los cuerpos de seguridad públicos se tiene que, el camarógrafo de la CBS, don Rodolfo Carrillo fue amenazado con detención si continuaba filmando la manifestación juvenil. El redactor de *La República* Darío Angulo fue insultado por dos guardias del Resguardo Fiscal y posteriormente detenido. El Coronel Marino Donato le excarceló.

A las seis y treinta de la tarde comenzaron a congregarse frente a iglesia de La Soledad, la mayoría colegiales, con vivas a la religión y abajo contra los Beatles. "Mueran los melenudos ingleses", gritaban. A las siete llegó un nuevo grupo, procedente de barrios residenciales, con un muñeco para quemar y unos cuantos discos. Minutos después comenzó el despliegue de violencia.

Unos “pachucos” metidos en la protesta tiraron llantas viejas y varias garrafas de canfín frente a una gasolinera. Como el peligro era evidente, el teniente Carlos Luis Jiménez de la Policía de Tránsito llamó a las autoridades del Resguardo, Patrullas y Guardia Civil. También a los bomberos. Una unidad de los bomberos de Barrio Luján llegó al lugar de los sucesos para observar los acontecimientos y actuar si era necesario. Entre tanto, una patrulla al mando del teniente Rivera se ubicó contigua a la gasolinera para observar exclusivamente. Dos patrullas llegaron después. De lo señalado anteriormente debe acotarse que las declaraciones de Lennon provocaron entre algunos sectores sociales un pánico moral similar al que se manifestó en 1968 con la llegada de un grupo de *hippies* al país (Chaves, 2021, pp.14-15 y Sequeira Rovira, P. (2020). Los *hippies* como metáfora de la ambigüedad o del por qué se los responsabiliza por el surgimiento de la “ideología de género” en Costa Rica. Inter.c.a.mbio. (2). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/43520/44008>).

Los jóvenes colegiales organizadores del acto no pudieron hacer nada ante la ola de “pachucos” histéricos. Estos últimos se dieron a la tarea de quebrar cuanta vidriera pudieran de los locales de venta de discos. Las autoridades no hicieron nada. Un grupo intentó dirigirse a INDICA para quebrar las vidrieras. El Sargento Mora intervino enviando tres patrullas. La multitud cada vez aumentaba. A las ocho y cuarenta de la noche salió un batallón del Resguardo, apresaron a un muchacho llamado Rafael alias “Ñato”. Cinco minutos después intervino el Coronel Marino Donato, director de la Guardia Civil, él cual mandó a varios hombres que lanzaran gas lacrimógeno contra los manifestantes (*La República*, 10/08/1966, p.12).

Acerca de estos acontecimientos, el Ministro de Seguridad Pública arquitecto Diego Trejos Fonseca dijo que, los motivos por los cuales se convocó la manifestación se desvirtuaron, porque en ella se infiltraron comunistas y pachucos. Sin negar que algunos de estos últimos estuvieran involucrados, no probó como los comunistas estaban presentes en la manifestación, lo que pone en evidencia su interés de politizar la movilización. Lo anterior es confirmado por *La Nación* cuando afirma: “Se pudo comprobar que el movimiento de los estudiantes de quemar públicamente los discos de los melenudos de Liverpool, degeneró finalmente, ya que se mezclaron grupos de pachucos en el movimiento y también algunos fichados camaradas (*La Nación*, 11/08/1966, p.10)”.

Por otra parte, se señaló que, para evitar este tipo de acontecimientos, se debía hacer lo que hacían los estudiantes universitarios en sus desfiles de medio período: constituir un Comité de Vigilancia, que colaborara con las autoridades de policía para controlar este tipo de maniobras. Indicó que algunos de los



*Chester Urbina-Gaitán*

participantes de la protesta llegaron hasta tirar piedras a la residencia del Arzobispo, quebrando una vidriera. El ministro dijo que lo ocurrido con un periodista de *La República*, quien fue detenido arbitrariamente por la Fuerza Pública, sería investigado (*La República*, 11/08/1966, p.10). Sobre los atropellos cometidos contra los periodistas considero que, la información es un bien social; no es un instrumento político al servicio del Estado. Todos los miembros de la colectividad tienen el derecho de informar y de informarse.

Sobre el término pachuco, González refiere que esta palabra se refería a muchachos que, sin ser delincuentes, mostraban comportamientos socialmente inaceptables. Para la visión adulta, el pachuquismo la violencia y la destrucción que hacían los jóvenes no parecían tener un objetivo social claro y definido que los justificara, salvo el hecho de ser una descarga de resentimiento y frustración cuyos orígenes tampoco se alcanzaban a precisar con exactitud. (González, 2005, pp.78-79).

En la manifestación juvenil que se estudia no se dio una impugnación al orden político ni se propuso otro. Su convocatoria giró alrededor de la defensa de la religión, por lo que se le considera como un movimiento conservador, y no constituyó un movimiento juvenil propiamente dicho —aunque fue organizado y dirigido por jóvenes— debido a que no se dio la injerencia de un actor social joven que no sólo expresara sus puntos de vista de clase, o de género, sino que sería conductor de particulares vivencias y específicas

visiones de mundo articuladas a partir de su posición generacional (Faletto, 1986.). Esta acción colectiva fue convocada por varias agrupaciones juveniles, de estudiantes y religiosas, pese a que no contó con una dirigencia clara, si mantuvo una identidad colectiva, que leyó e interpretó la modernidad con base en la defensa de los elementos constitutivos de la identidad personal y grupal de los costarricenses, en este caso el religioso. Para Melucci una identidad colectiva es “una definición interactiva y compartida, producida por varios individuos que interactúan y que hace referencia a las orientaciones de su acción, así como al ámbito de oportunidades y restricciones en el que tiene lugar la acción” (Melucci, 1989, p.34). Para la denominación de este movimiento juvenil, resulta útil emplear el término acción colectiva propuesto por Mauricio Menjívar, que lo define como una sucesión intencional de actos cuyo sentido es concedido por sujetos individuales y por organizaciones, que confluyen en acciones grupales (Menjívar, 2004-2005, p.55).

## Conclusiones

Las declaraciones de John Lennon de 1966 provocaron en Costa Rica la organización de una manifestación juvenil de tipo conservador, en el cual no se dio una impugnación al orden político ni se propuso otro. Su convocatoria giró alrededor de la defensa de la religión, y no constituyó un movimiento juvenil propiamente dicho —aunque fue organizado y dirigido por jóvenes— debido a que no se dio la participación de un actor social joven que no sólo expresara sus opiniones con respecto a su posición en la jerarquía de clase, o de género; es decir, que manifestara sus experiencias particulares y sus propias visiones de mundo elaboradas a partir de su ubicación generacional. Las declaraciones del músico antes citado ocasionaron entre algunos sectores sociales un pánico moral similar al que se manifestó en 1968 con el arribo de un grupo de hippies al país.

Este movimiento, aunque fue convocado por varias agrupaciones juveniles, de estudiantes y religiosas no contó con una dirigencia clara y con controles que evitaran la infiltración de elementos vandálicos que lo distorsionaran. Asimismo, permite afirmar que en el país han existido acciones colectivas que han analizado la modernidad con base en la defensa de los elementos constitutivos de la identidad personal y grupal de los costarricenses, en este caso de forma conservadora, sustentadas en la religión.

La acción colectiva en estudio fue desvirtuada con fines vandálicos, por lo que los cuerpos de seguridad del Estado optaron por la represión y los abusos contra periodistas que informaban sobre lo acontecido. Sobre esto último debe decirse que el Estado violó el derecho de los costarricenses a informar e informarse. Para el Ministro de Seguridad de la época los motivos

por los cuales se convocó la manifestación se corrompieron, porque en ella se infiltraron comunistas y pachucos. Sin negar que algunos de estos últimos estuvieran involucrados, no probó como los comunistas estaban presentes en la manifestación, lo que pone en evidencia su interés de politizar la movilización.

## Referencias

- Alvarenga Venutolo, A. P. (2005). *De vecinos a ciudadanos: Movimientos comunales y luchas cívicas en la historia contemporánea de Costa Rica*. Universidad de Costa Rica.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. Grijalbo.
- Chaves Zamora, R. (2021). *Rebeldía en la memoria: El movimiento estudiantil contra Alcoa*. (Costa Rica, 1968-1970). EUNED.
- Cleave, M. (1966). *How does a Beatle live?: John Lennon lives like this*. <https://www.beatlesbible.com/1966/03/04/how-does-a-beatle-live-by-maureen-cleave/>
- Cuevas Molina, R. (1995). *El punto sobre la i: Políticas culturales en Costa Rica* (1948-1990). Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Cuevas Molina, R. (2012). *Tendencias de la dinámica cultural en Costa Rica en el siglo XX*. [https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2074/recurso\\_170.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2074/recurso_170.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- D' Alolio Sánchez, I. (2007). "Malos buses y peores tarifas": La asociación de desarrollo de Hatillo contra Metrocoop y el Estado, 1989: Anatomía y acción de un movimiento social en el área metropolitana de San José a fines del siglo XX. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, (5), 185-204. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476948767008>
- Echeverría, B. (2011). *Antología: Crítica de la modernidad capitalista*. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Faletto, E. (1986). *La juventud como movimiento social*. *Revistas de Estudios de Juventud*. (20)
- Fonseca, E. y Garnier, J. E. (1998). *Historia de la arquitectura en Costa Rica*. Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica.
- Gamboa Brenes, M. (2013). *El anticomunismo en Costa Rica y su uso como herramienta política antes y después de la guerra civil de 1948*. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 39, 143-165.
- González Ortega, A. (2005). *Mujeres y hombres de la posguerra costarricense* (1950-1960). Universidad de Costa Rica.
- Hobsbawm, E. (2004). *Historia del siglo XX*. (7ª ed.). Crítica.
- La Nación (11 de agosto de 1966).
- La Prensa Libre (10 de agosto de 1966).

- La República (8 de agosto de 1966).
- La República (9 de agosto de 1966).
- La República (10 de agosto de 1966).
- La República (11 de agosto de 1966).
- Lanza Ordoñez, G. A. (2008). *Soy ateo*. LibrosEnRed. [https://books.google.com/sv/books?id=qgTD\\_EYgFLp4C&printsec=frontcover&source=gs\\_atb&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com/sv/books?id=qgTD_EYgFLp4C&printsec=frontcover&source=gs_atb&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Melucci, A. (1989). *Nomads of the present: Social movement and individual needs in contemporary society*. Hutchinson Radius.
- Menjívar Ochoa, M. (2004-2005). *Acciones colectivas en Costa Rica al final del siglo XX: Entre la continuidad y el orden*. Revista de Ciencias Sociales, 4(106), 55-67.
- Molina Jiménez, I. (2005). *Costarricense por dicha. Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. Universidad de Costa Rica.
- Molina Jiménez, I. (2007-2008). *Educación y sociedad en Costa Rica: de 1821 al presente (una historia no autorizada)*. Diálogos: Revista Electrónica de Historia, 8(2), 152 - 356. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/18349/18539>
- Molina Jiménez, I. y Díaz Arias, D. (Eds.) (2018). *La inolvidable edad: Jóvenes en la Costa Rica del siglo XX*. EUNA.
- Quesada Camacho, J. R., Masís Iverson, D., Barahona Montero, M., Meza Ocampo, T., Cuevas Molina R. y Segura, J. R. (1999). *Costa Rica contemporánea: Raíces del estado de la nación*. UCR.
- Sequeira Rovira, P. (2020). *Los hippies como metáfora de la ambigüedad o del por qué se los responsabiliza por el surgimiento de la "ideología de género" en Costa Rica*. Inter.c.a.mbio, 17(2), 130-159. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/43520/44008>.
- Urbina Gaitán, C. (2006). *Estado, sociabilidad y control social en Costa Rica (1950-1971)*. Revista de Ciencias Sociales, 1-2(111-112), 189-197. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15311215.pdf>
- Viñuela Suarez, L. (2003). *La construcción de las identidades de género en la música popular*. <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/viewFile/102462/163519>

## FURTIVA

Entre luz y sombra, veloz y detenida,  
la huella de la vida.



Técnica: Frotachs  
Medidas : 50 x 75 cm  
Pedro Ipiña